



Про·Витебск

МОЯ ИСТОРИЯ, МОЯ ЛЮБОВЬ, МОЁ БУДУЩЕЕ



**ВИТЕБСКИЙ
ЗЕЛЕНСТРОЙ**
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРЕДПРИЯТИЕ

ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

СВАДЕБНЫЕ БУКЕТЫ

**КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ
ЛЮБЫХ ТОРЖЕСТВ**

МАГАЗИНЫ В ВИТЕБСКЕ:

№1 пр-т Победы, 2

Тел.: +375 212 67-64-81

№2 пр-т Строителей, 8

Тел.: +375 212 37-69-08

№3 ул. Кирова, 6/11

Тел.: +375 212 62-15-24

№4 ул. Короткевича, 1

Тел.: +375 212 62-60-59

ТОРГОВЫЕ ОБЪЕКТЫ

ул. Лазо, 2

Тел.: +375 212 56-11-59



+375 212 57-11-56
e-mail: zelenhoz-vit@tut.by

ДОСТАВКА ПО ГОРОДУ

Оживи каталог

С помощью технологий дополненной реальности (с живыми AR фото) мы сделали для вас рекламный каталог интерактивным! Благодаря дополненной реальности появилась уникальная возможность путешествовать во времени. Окунаясь в атмосферу минувших эпох, гости и жители города Витебска становятся полноправными участниками различных событий. Интерактив. Вовлеченность. Wow-эффект – и все это на страницах нашего каталога.



Как работает живое AR фото



Наведите камеру на QR-код

Если Ваша версия iOS ниже 14 или Android ниже 6 версии - установите приложение меморис

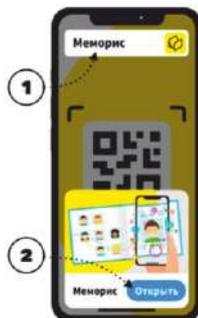


boomfi МЕМОРИС



iOS 14 и выше

нажмите на всплывающем окне Меморис и затем нажмите Открыть



Android 6 и выше

в Google Play нажмите на кнопку Попробовать



Наведите камеру на фото со значком в углу

со значком в углу





Ольга Ходунова

Редактор

На протяжении 10 лет мы радуем гостей и жителей города Витебска нашим презентационным брендовым каталогом «Про Витебск». В этом году мы празднуем юбилей вместе с Вами, наши любимые читатели. Юбилейный выпуск каталога не оставит равнодушным никого.

Благодарим за неоценимую помощь и участие в создании нового каталога наших партнёров – руководство Витебского областного краеведческого музея за предоставление архивных исторических материалов; дирекцию Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» за видео- и фотоматериалы о всемирно известном фестивале.

Мы счастливы работать с творческими и талантливыми людьми и благодарим за предоставленные фото- и видеоматериалы фотохудожника Юрия Велитченко и Туроператора «ИЛВА».

Все мы – участники командного проекта. Вместе мы создаем что-то новое, креативное. С профессиональной командой, творческим подходом и применением инновационных технологий создан новый взгляд на историю и будущее города Витебска.

В новом каталоге «Про Витебск» невероятно переплелись прошлое, настоящее и будущее. Этот город живет в сердце каждого человека, хоть раз посетившего его.

Полюбите его так, как любим его мы!





Матьяна Старинская

Директор Витебского областного краеведческого музея

У каждого города – своя история. И Витебск в этом плане не исключение: он завораживает своей красотой, отличается не только глубокими традициями и многовековой историей, примечательными памятниками архитектуры. Именно они придают особую изысканность и шик туристическому Витебску. Город Витебск стал пользоваться у туристов очень большой популярностью. И действительно наш город является одним из лучших мест отдыха для туристов и путешественников. А исторический центр города Витебска, хотя и не очень большой, но очень красивый и притягательный, является, в своем роде, уникальным местом для Беларуси. Единжды приехав в город, вы поразитесь его самобытности и уникальности и с удивлением для себя натолкнетесь на мысль, что посмотреть в Витебске можно много интересного.

Более четырех веков «визитной карточкой» нашего города является Ратуша. Витебская ратуша – одна из нескольких сохранившихся в Республике Беларусь городских ратуш. Расположена она в историческом районе Витебска, близ впадения речки Витьбы в Западную Двину, рядом с Воскресенской церковью и Свято-Духовым монастырём и другими сохранившимися или восстановленными памятниками архитектуры старого Витебска. Ратуша в Витебске – экскурсионная жемчужина, настоящая гордость не только жителей Витебска, но и всей Беларуси. Посетив её вы не останетесь равнодушными.

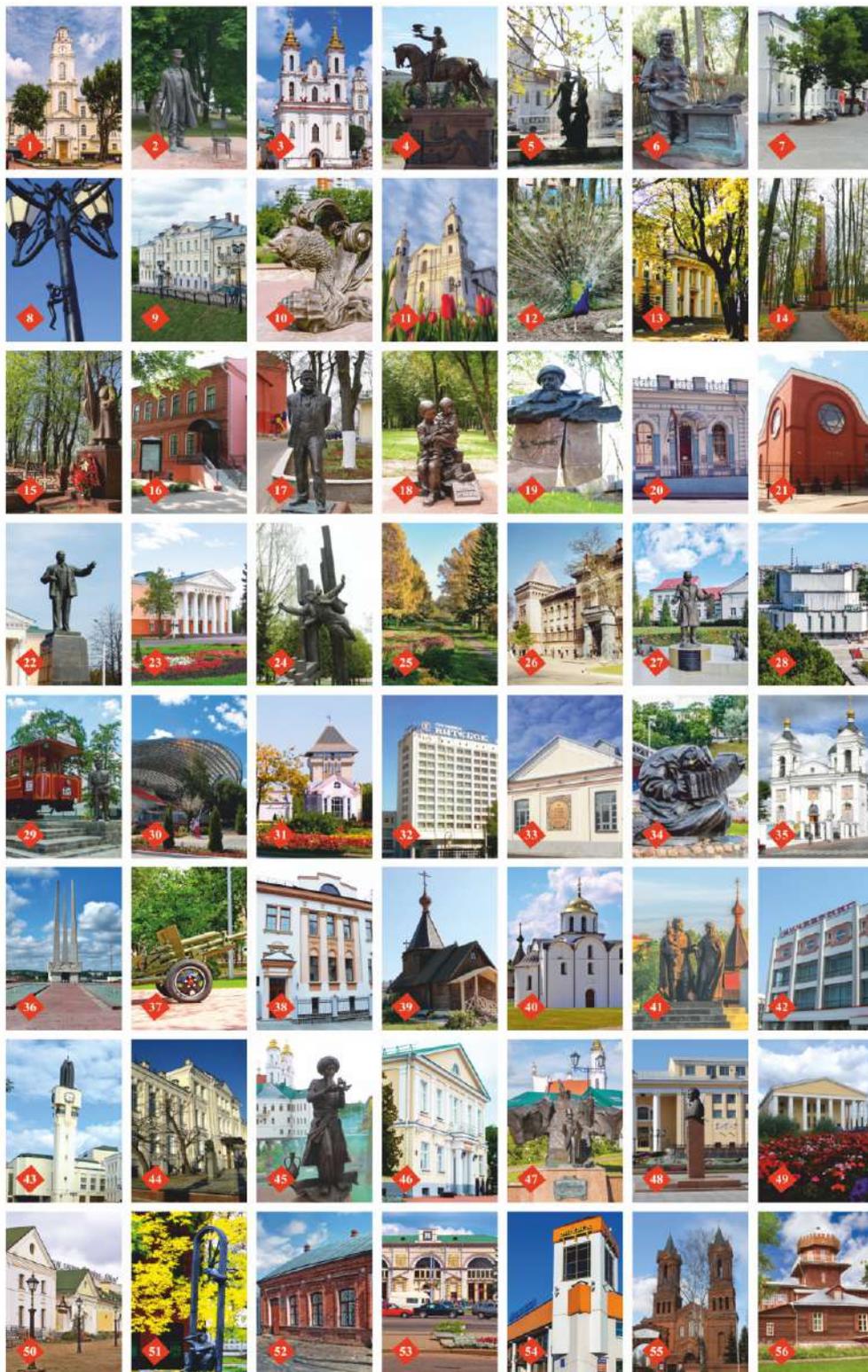
Говоря о Витебске – нужно сказать, что посетив его один раз, у Вас будет огромное желание вернуться туда снова, и окунуться в эту атмосферу оживленных улочек с прекрасным видом. Пусть этот каталог станет источником вдохновения и хорошего отдыха в любое время года!

ВИТЕБСК

город чудесных открытий

1. УК «Витебский областной краеведческий музей»/ Ратуша
2. Памятник Федору Махнову
3. Храм Воскресения Христова
4. Памятник князю Ольгерду
5. Фонтан «Слияние трех рек»
6. Скульптура «Сан Криспиню»
7. Арт-пространство «Толстого, 7»
8. Скульптура «Дядя Витя»
9. Свято-Духов женский монастырь
10. Скульптура «Золотая рыбка»
11. Свято-Успенский кафедральный собор. Памятник Патриарху Алексию II. Крест Ефросины Полоцкой
12. Зоопарк
13. Губернаторский дворец
14. Памятник героям Отечественной войны 1812 года
15. Воинские захоронения, могила М. Ф. Шмырева
16. Арт-центр Марка Шагала
17. Памятник И. И. Соллертинскому
18. Памятник «Детям войны»
19. Памятник Владимиру Короткевичу
20. УК «Витебский областной музей Героя Советского Союза Миная Филипповича Шмырева»
21. Синагога «Шатер Давида»
22. ГКУ «Витебская областная филармония»
23. Памятник И. В. Ленину
24. Памятник летчику А. К. Горовцу
25. Ботанический сад
26. УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины» (Поземельно-крестьянский банк XX века)
27. Памятник ветеринарному врачу
28. Концертный зал «Витебск»
29. Старый трамвайчик и памятник конструктору
30. Комплекс Летнего амфитеатра
31. «Духовской круглик» (выставочный зал)
32. Туристско-гостиничный комплекс «Витебск Отель»
33. Музей истории частного коллекционирования
34. Скульптура «Уличный клоун»
35. Свято-Покровский кафедральный собор (XIX век)
36. Площадь Победы
37. Парк Победителей. Памятник воинам-десантникам. Образцы военной техники
38. Музей истории Витебского народного художественного училища
39. Храм святого благоверного князя Александра Невского
40. Храм Благовещения Пресвятой Богородицы (XII/XX век)
41. Памятник Александру Невскому с женой витебской княжной Александрой и сыном Василием»
42. Витебский универмаг
43. Витебский областной исполнительный комитет
44. Витебский художественный музей
45. Скульптура «Старик Хоттабыч»
46. Белорусский театр «Лялька»
47. Памятник А. С. Пушкину
48. Памятник П. М. Машерову
49. Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа
50. ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина»
51. Памятник Марку Шагалау
52. УК «Музей Марка Шагала в Витебске»
53. Железнодорожный вокзал
54. Автовокзал
55. Костел Святой Варвары (XIX век)
56. Музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнево»

 - автомобильные дороги
 - пешеходные дороги

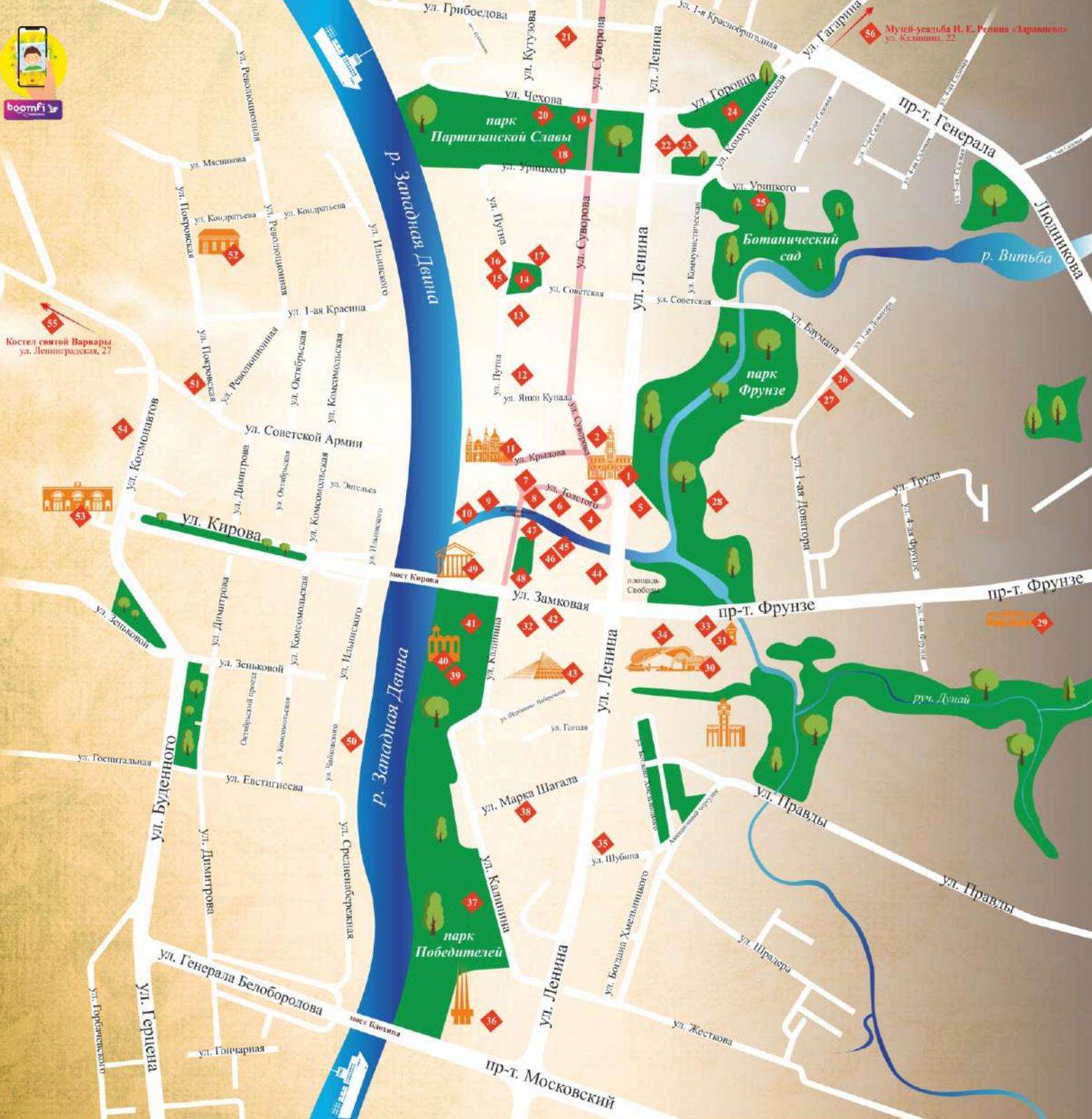




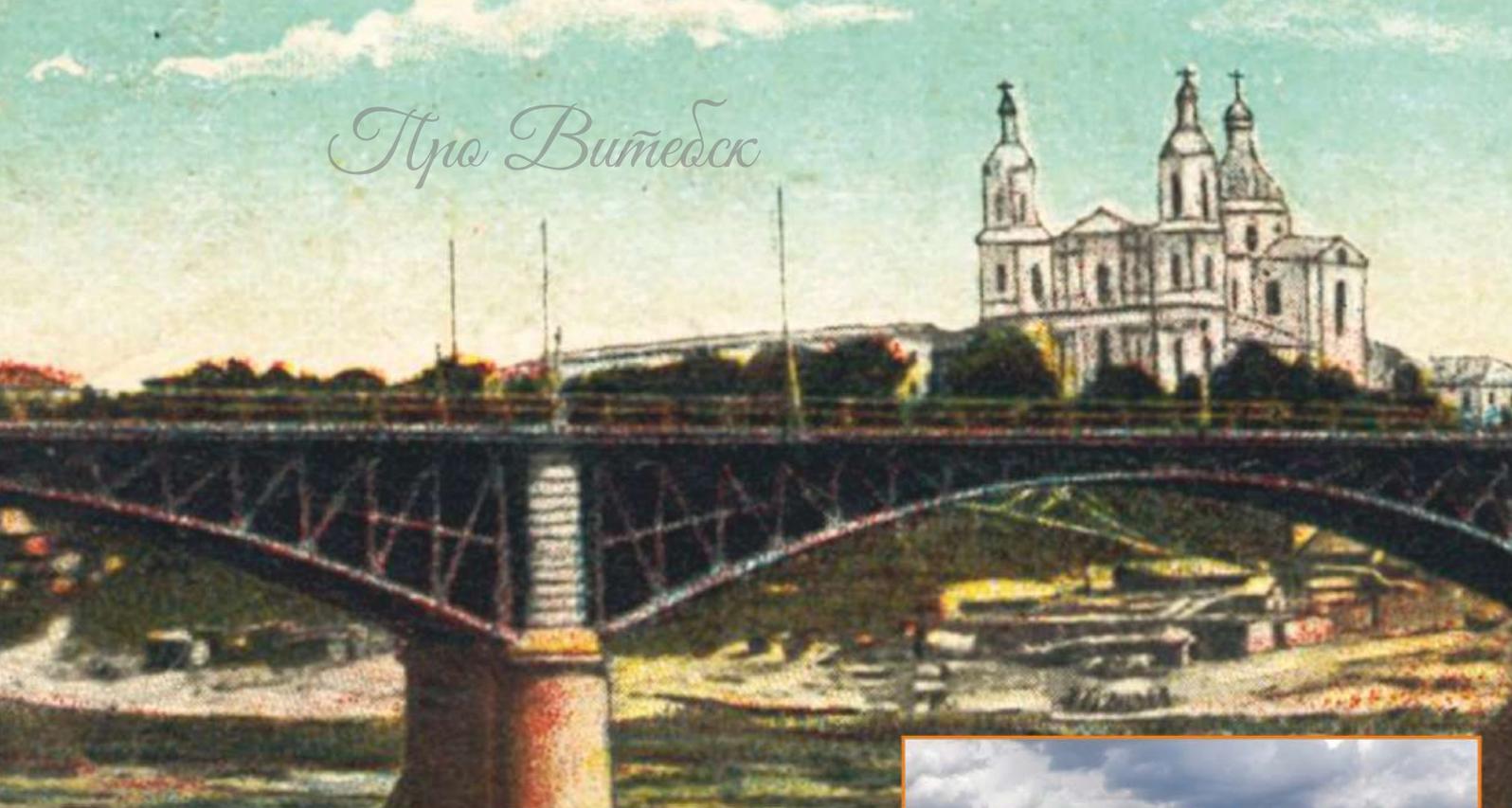
bortfi

Костел святой Варвары
ул. Ленинградская, 27

Музей-усадьба И. Е. Репина «Зарайское»
ул. Калинин, 22



Тро Витебск



Витебск – один из тех городов, которые могут похвастаться богатым историческим наследием. Это самый древний из областных центров Беларуси: согласно легенде, Витебск был основан киевской княгиней Ольгой в 974 году. Как и многие древние города Восточной Европы, Витебск возник у слияния двух рек - Западной Двины, впадающей в Балтийское море, и Витьбы, от которой произошло название города. Выгодное географическое расположение на перекрестке важнейших торговых путей древности обеспечивало городу успешное развитие как центра ремесла и торговли. В то же время Витебск часто становился ареной военных действий, неоднократно разрушался и восстанавливался. Витебляне принимали участие в Невской и Грюнвальдской битвах, в Ливонской войне и войнах царя Алексея Михайловича, в Северной войне между Швецией и Россией и Отечественной войне 1812 г. против французов. Самым суровым испытанием в XX веке для города и его жителей стала Великая Отечественная война. Витебску суждено было выстоять в годы военных лихолетий, сохранив свою особенную, неповторимую ауру.

Витебскъ.



Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»



Открытка нач. XX в. предоставлена УК «Витебский областной краеведческий музей»

В разное время
в Витебске родились,
жили, творили
неординарные личности...



Карл Гюбенталь



*Сигизмунд
Юрковский*



Юрий Пэн



Марк Шагал



Открытка нач. XX в. предоставлена УК «Витебский областной краеведческий музей»

Гордость и славу города во все времена составляли его жители: мужественные воины, оборонявшие его от нападений неприятеля; искусные умельцы-ремесленники, известные далеко за пределами Витебска; представители искусства и науки, прославившие наш город на весь мир.

В разное время в Витебске родились, жили, творили неординарные личности, мастера мирового уровня в разных областях культуры, искусства, литературы, науки. Это доктор Карл Гюбенталь, одним из первых в Европе предложивший использовать гипс при лечении переломов; фотограф Сигизмунд Юрковский, изобретший в 1883 г. штормо-щелевой затвор, который стал основой создания фототехники вплоть до появления цифровых технологий; художник Юрий Пэн, открывший в 1898 г. первую на территории Беларуси частную школу рисования и живописи, и многие другие.

Витебск - место рождения всемирно известного художника Марка Шагала, музыковеда, театрального и литературного критика Ивана Соллертинского, писателя Лазаря Лагина, композиторов Марка Фрадкина и Анатолия Богатырева, кинорежиссера Бориса Волчека, ученого-физика, Нобелевского лауреата Жореса Алферова и других выдающихся личностей. Чтобы почувствовать обаяние нашего древнего города, нужно обязательно в нем побывать. Пройтись по старым улочкам, постоять возле 800-летних стен Благовещенской церкви, побывать на вершине Успенской горы, подняться на башню аутентичной ратуши XVIII века...

Страницы истории Витебска дополняют страницы этого издания, которые позволят не только вспомнить известные события, но и, возможно, открыть новые интересные факты.

Из «Радзивилловской летописи» с изложением событий 947 г. предоставлен УК «Витебский областной краеведческий музей»

974г.

Легенда города

У немногих из древних городов известна точная дата возникновения, но у каждого есть своя легенда об этом. По легенде, записанной в XVIII веке, Витебск был основан княгиней Ольгой в 974 году: «В лето 974 Ольга, победив ятвягов и печенегов, переправилась через реку Двину и с войском заночевала. Понравилась ей гора, и она основала деревянный замок, назвав его, от реки Витьбы, Витебском; построила в Верхнем замке каменную церковь святого Михаила, а в Нижнем – Благовещения и, пробыв два года, отправилась в Киев». Но княгиня Ольга умерла еще в 969 году и историки исправляют дату основания Витебска на 947 год, когда княгиня отправилась к Новгороду и «установила по Мсте погосты и дани и по Луге – оброки и дани, и ловища ее сохранились по всей земле». Встречается в поздних версиях легенды и 914 как год основания города.



Про Витебск

Археологи подтверждают древность заселения территории Витебска, но древнерусских летописях город впервые упоминается только под 1021 годом, когда великий князь киевский Ярослав Мудрый победил полоцкого князя Брячислава Изяславовича, но желая иметь его союзником отдал ему два города: «И оттоле [Ярослав] призва к себе Брячислава и давь ему два города Вьсвяч [Усвят] и Видбескь и рече ему: «буде же со мной за один». И воеваша Брячиславь [вместе] с великим Ярославом вся дни живота своего».

Первое упоминание

1021г.

Из Софийской I летописи, в которой Витебск упоминается под 1021 г. предоставлен УК «Витебский областной краеведческий музей»





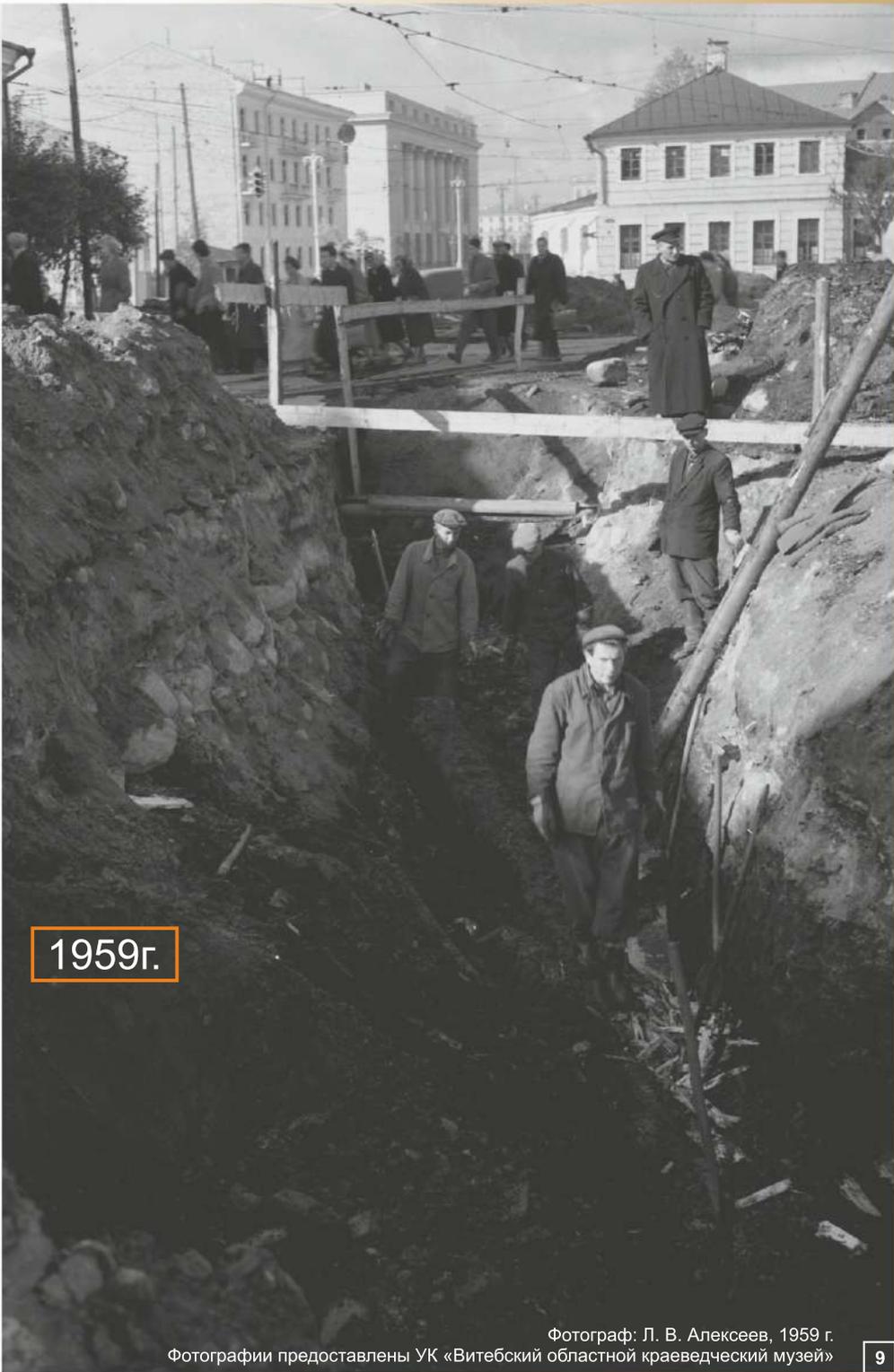
ѠСТЪЯЗОНЕ ЖНАВНО ЖЕЕСИТЪО
 ДАДОПОРЪТААКОУТИНЛНЖНТАА
 ПТАНБЕСОДАНЧГУРОЕИИТЕРА
 ДААДАТОСАНПЛАНЧЕТУЛЕАЛНЕСИ
 ПРОВААЛОАДОБРОСТАТВОАЖОУ
 ЖОУПНПНЖНТА

Берестяная грамота

из «Радзивилловской летописи»
с изложением событий 947 г. предоставлен
УК «Витебский областной краеведческий музей»

Витебск расположен на пересечении
важных торговых путей, что с древних
времен обусловило значение города
и способствовало его развитию.
Археологические находки дают богатый
материал о жизни горожан в древности.
Но пожалуй самым важным артефактом
является до сих пор единственная
в Беларуси полная берестяная грамота,
найденная в Витебске 20 августа 1959 года.
Ее обнаружил при рытье траншеи
на площади Свободы Евгений Фролов.
Специалисты датируют грамоту
концом XIII – началом XIV века. Текст
связан с торговлей: «От Степана к Нежилу.
Если ты продал одежду, купи мне ячменя
на 6 гривен. Если же чего-нибудь еще не
продал, то пошли мне сами эти вещи.
Если же продал, сделай милость, купи
мне ячменя». Сейчас грамота хранится
в Витебском областном краеведческом
музее.

1959г.



Фотограф: Л. В. Алексеев, 1959 г.

Фотографии предоставлены УК «Витебский областной краеведческий музей»





Сигизмунд Август, король польский и великий князь литовский. Около 1554 г.

Нормы Витебского права были разработаны во времена Витебского княжества, когда оно выступало как самостоятельное государство, которое, принимая к себе того или иного князя, заключали с ним договор (ряд). В этих договорах великие князья Великого княжества Литовского давали обещание соблюдать права жителей Витебской земли, не нарушать норм местного права. Содержащиеся в Витебской грамоте нормы государственного права, определяющие автономные права Витебской земли в составе Великого княжества Литовского, относятся в основном к XIV - первой половине XV веков, а затем подтверждаются в XVI и XVII веках.

Первый привилей был дан Витовтом в 1390-х годах. Привилей Казимира IV 1444 года был подтвержден привилеем Александра 1503. Далее были привилеи великих князей 1509, 1541, 1547, 1561 годов.

Тексты самых первых привилеев не сохранились, однако они неоднократно подтверждались в позднейших грамотах Витебской земле. В грамотах сохранилась Витебская земля как целостная и обособленная административно-территориальная единица с её автономными правами.



Изображение герба Витебска в привилее на магдебургское право 1597 г.

Привилей 1597 г. на магдебургское право и герб

Магдебургское право – феодальное городское право, сложившееся в XIII веке в городе Магдебург (Германия). В XIV–XVIII веках распространилось в Великом княжестве Литовском. Витебску магдебургское право было даровано привилеем польского короля и великого князя литовского Сигизмунда III Вазы 17 марта 1597 года. В соответствии с привилеем в Витебске был создан магистрат – орган городского самоуправления. Городу даны герб, печать, хоругвь, право на проведение ежегодной ярмарки в течение месяца. Была построена ратуша и гостиный двор. Герб Витебска уникален. Уже на городских печатях середины XVI века присутствует образ Спаса Нерукотворного, изображение которого в православной традиции прослеживается с IV века. По привилею на магдебургское право Витебск получил герб с ликом Христа, повернутым в лево и мечом под ним. Неизвестно почему с древнейших времен именно Спас Нерукотворный стал патроном Витебска, возможно, это связано с тем, что город был одной из лучших крепостей Великого княжества Литовского и ему часто приходилось выдерживать нападения врагов, отсюда и обращение к Христу как защитнику, и меч, разящий врагов.

1. УчК «Витебский областной краеведческий музей» / Ратуша

Ратуша – визитная карточка Витебска, уникальный памятник архитектуры второй половины XVIII века. По привилею на магдебургское право для заседаний магистрата на Рыночной площади (которая позже стала называться Ратушной), была построена ратуша, первоначально деревянная. Наиболее раннее изображение ратуши сохранилось на чертеже Витебска 1664 г. В 1775 году, на месте прежней, была построена кирпичная ратуша. Это здание, в перестроенном виде, сохранилось до наших дней. В конце XVIII века многие функции магистрата перешли к городской думе, заседания которой также проходили в ратуше. Кроме того, в XIX веке в ратуше находились: городская управа, суд, городской банк, полиция. Башня ратуши выполняла функцию пожарной каланчи. В 1833 году на верхнем ярусе башни были установлены часы. Тогда же завершающий шатёр заменили башенкой в виде ротонды, и шпилем. В 1911 году надстроен 3-й этаж.



*Начинаем
туристический маршрут...*



Фотограф С. Юрковский, 1867 г.
Фотографии предоставлены УК «Витебский областной краеведческий музей»



1. УчК «Витебский областной краеведческий музей» / Ратуша



г. Витебск, ул. Ленина, 36
Фотография предоставлена УчК «Витебский областной краеведческий музей»
Видеооператор Юрий Велитченко

1924г.



С 1924 года в ратуше располагается Витебский областной краеведческий музей, в основу фондов которого были положены частные собрания именитых коллекционеров Антона Бродовского, Вацлава Федоровича, коллекции ранее существовавших музеев: церковно-археологического, Витебской ученой архивной комиссии, музея древностей при Витгубстаткомитете... Теперь это один из богатейших музеев республики (свыше 200 тысяч единиц хранения основного фонда), среди экспонатов — древние археологические находки, предметы нумизматики, оружие стран Европы и Востока, масонская атрибутика, гобелены, изделия из стекла, фарфора, берестяные грамоты, живопись и графика, редкие книги и документы.

Ратуша является памятником архитектуры, соединившим в своем облике черты позднего барокко и классицизма.

Время сохранило в исторической форме треугольника площадь перед ратушей, и в этом соответствии убеждает известный План Витебска 1904 года, составленный землемером Г. Моисеевым (издание «Прогулки со старой картой» можно приобрести в Музее Марка Шагала на Покровской улице). Ансамбль этого прекрасного «треугольника» еще в начале XX века состоял из ратуши, Воскресенской церкви и костела святого Антония. Сейчас на месте костела находится фонтан с тремя женскими фигурами — скульптурная композиция, символизирующая слияние трех рек Западной Двины, Витьбы и Лучесы.



Фотографии предоставлены
ИКЦП «Витебский областной
центр маркетинга»





Фотография предоставлена
ККУП «Витебский областной
центр маркетинга»

2. Памятник Фёдору Махнову

Памятник установлен в сквере Маяковского, ближе к улице Крылова. Рядом находится информационная доска — на валуне, который лежит в этом зеленом уголке города.

Монументально-декоративная скульптура называется «Витебский великан»: то есть формально это не памятник реальной исторической личности Федору Махнову, а его художественный образ в интерпретации скульптора.

Федор Махнов, которого называют «Витебским Гулливером», родился 18 июня 1878 года в деревне Костюки Старосельской волости Витебского уезда. Из-за своего огромного роста слыл достопримечательностью в Европе. Длина его стопы равнялась 51 см, длина ладони — 31 см. При этом весил он 182 кг и был чрезвычайно силен. Выступал в цирке, вместе с ним путешествовал по миру. Умер Махнов в 1912 году, в возрасте 34 лет. Предположительно, от заболевания легких, хотя есть и иные версии. Поговаривали, будто великана отравили, но доказательств этому нет.

г. Витебск, Воскресенская пл., 1а
Фотограф Вячеслав Еленский
Видеооператор Юрий Величенко



3. Храм Воскресения Христова

Свято-Воскресенская церковь — памятник виленского барокко. Первая православная деревянная Рыночная Воскресенская церковь на этом месте была построена во второй половине XVI века, название ее от рыночной площади. Первое изображение церкви присутствует на известном Чертеже Витебска 1664 года. Каменный храм возводился на средства витебского купца-униата Николая Смыка, это строительство было завершено в 1772 году. В XIX веке церковь была передана православным, и храм в этот период времени перестраивался в соответствии с канонами.



3. Храм Воскресения Христового



1812г.



Одна из легенд, связанных с Воскресенской церковью, гласит о том, что в 1812 году, когда в Витебск был оккупирован французами, император Наполеон восхитился красотой и утонченностью храма. Не позволил войскам его грабить, всего лишь велел разместить в церкви лазарет. В 1936 году Воскресенская церковь была сломана, и 65 лет на месте фундамента в центре города росла трава. Казалось, памятник культовой архитектуры исчез безвозвратно...

На переломе XX-XXI веков началось возвращение к жизни этого храма. Почти десять лет шло восстановление Воскресенской церкви на средства предприятий, православной общины, горожан. Памятный факт: каждый витеблянин мог купить «именной» кирпич для строительства храма.

Свято-Воскресенская церковь, построенная на прежнем фундаменте по образцу XVIII века, открылась для прихожан в 2009 году. Необыкновенной красоты и благозвучности голос у этой витебской церкви — ее колокола, из одиннадцати один — старинный, отлитый в XIX веке в Голландии, это военный трофей после Великой Отечественной.

Воскресенская церковь теперь — редкой красоты жемчужина в архитектурном ожерелье Витебска.



Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»



№ 1007. Витебскъ — Witebsk
Смоленская улица — Rue de Smolensk



4. Памятник князю Ольгерду

Памятник князю Ольгерду стоит на Воскресенской (также известна как Ратушная, а ранее как Рынок) площади в центре Витебска. Является первым конным памятником в городе и четвертым во всей Беларуси. В Средние века Ратушная, она же Рынок, площадь находилась в пределах Верхнего замка Витебска, и именно при князе Ольгерде вокруг города были выстроены неприступные стены, защищавшие жителей от вражеских набегов. Памятник стоит напротив Свято-Воскресенской церкви.





Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»

5. Фонтан «Слияние трёх рек»

Совершая прогулку по улице Ленина в направлении городской Ратуши, Вы непременно увидите один из самых приметных и символических архитектурных объектов города над Двиной - фонтан «Слияние трех рек». Отправляясь в экскурсию по древнему Витебску, это место обязательно нужно посетить.

Одной из достопримечательностей и излюбленных мест отдыха жителей города Витебска является фонтан, который в простонародье называют по-разному - «три русалки», «три девушки» и т.п. Правильное название этого фонтана – «Слияние трех рек», знают немногие.

Хотя построен фонтан сравнительно недавно, местная молодежь с уверенностью скажет, что этому сооружению сотня лет и будут, конечно же, неправы. Старожилы помнят, что в этом месте находились круглые ванны с небольшими фонтанчиками. Лишь в 1987 году архитектор В.Андаралов и скульптор А.Торосян представили жителям северной столицы свое очередное творение - каскадный фонтан, с тремя аллегорическими фигурами, символизирующие слияние трёх витебских рек: Западной Двины, Витьбы и Лучесы.



6. Скульптура «Сан Криспино»



Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»

История Витебска живет в памятниках культуры и искусства. И хоть Сан Криспино не витебчанин, и даже не белорус, все же и ему нашлось место в гостеприимном городе. Скульптура покровителю всех сапожников и кожевников «Сан Криспино» настолько пришлась по душе горожанам, что в народе даже родилось поверье, будто святой приносит счастье и удачу. Известно, что сапожник Криспино жил во Франции около 1000 лет назад. После мученической смерти его причислили к лику святых. Среди витебчан даже бытует поверье, что скульптура Сан Криспино оберегает от невзгод и неприятностей не только работников обувных предприятий, но и продавцов обуви и различных изделий из кожи. И даже есть традиция: чтобы улыбнулась удача, нужно обязательно притронуться к Сан Криспино.





Фотографии предоставлены
ККУП «Витебский областной
центр маркетинга»

7. Арт-пространство «Толстого - 7»

Арт-пространство «Толстого - 7» - это художественная галерея, которая специализируется на проведении выставок современных авторов и творческих объединений.

Здание, в котором разместилось «Арт-пространство» было построено в конце XIX века в стиле классицизма и являлось одним из жилых особняков зажиточных семей города. Располагалось в то время на Подвинской улице (с 1910 года – улица Толстого), где была сконцентрирована культурная и общественная жизнь Витебска.

Арт-пространство славится как одно из самых любимых и атмосферных мест Витебска.

8. Скульптура «Дядя Витя»



Дядя Витя сидит, стоит или как-то развлекается почти в каждом фонаре на пешеходных улицах Толстого, Крылова и Суворова. Вот он снимает перед вами шляпу, вот играет на гитаре, вот показывает, что денег у него совсем нет... И незаметно ведет и ведет вас за собой по Витебску — ну ни дать ни взять настоящий экскурсовод! Бывает, что по пути он «рекламирует» те или иные заведения: стоит на пицце — значит, рядом пиццерия, смотрит в двери, за которыми танцуют, — в двух шагах арт-паб.

9. Свято-Духов женский монастырь



1380-е г.

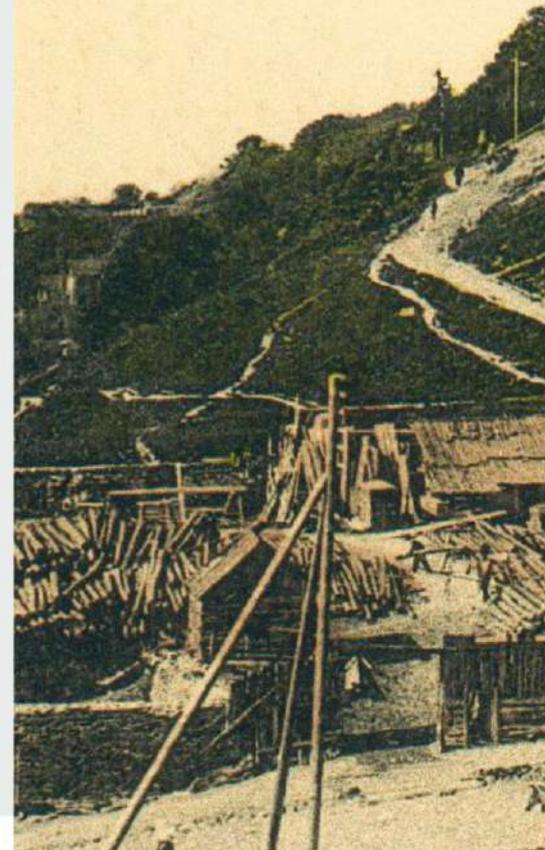
9. Свято-Духов женский монастырь

Свято-Духов женский монастырь в Витебске имеет богатую историю. Его полное название — Монастырь в честь сошествия Святого Духа. Сооружение расположено в старой части Витебска под горой, на которой возвышается Успенский собор. Монастырь стоит на берегу реки Витьбы, в месте, где она впадает в Западную Двину.

Монастырь основан в конце 1380-х годов витебской княгиней Иулианией Александровной, женой Великого князя Литовского Ольгерда, который выстроил главный храм обители — церковь Святого Духа. Примерно в 1392—1393 годах она приняла в монастыре схиму под именем Марфы. По легенде, княгиня Иулиания провела в монастыре при Свято-Духовской церкви последние годы жизни и была здесь похоронена. В 1618 году возник вопрос о превращении монастыря в униатско-базилианский кляштор. Униаты обосновались здесь после войны России с Речью Посполитой (1654—1667).

В 1839 году Свято-Духов монастырь вновь стал православным. К середине XIX века обитель приходит в запустение: в 1855 году здесь оставалось только шесть пожилых монахинь. Вскоре монастырь закрылся: сначала здесь располагалась женская тюрьма, затем — в 1872 году, после перестройки монастырских зданий, здесь разместили Полоцкое женское епархиальное училище.

В 1918 году здания бывшего монастыря занял губисполком. В 1947 году Свято-Духовский храм был разрушен. Полуразрушенная церковь стояла на Духовской горе до начала 1960-х годов, затем её снесли. В 1980-х годах на её месте появилась пристройка к зданию облисполкома с башней и часами. Только в 2001 году Синод Белорусской православной церкви поручил возродить Свято-Духов женский монастырь. В старых сооружениях расположили кельи, трапезную и домовую церковь. В дополнение были построены новые корпуса и главный храм монастыря.



спенский соборъ



10. Скульптура «Золотая рыбка»



10. Скульптура «Золотая рыбка»

Бронзовая скульптура, была установлена в устье реки Витьбы. Скульптуру сказочного персонажа открыли в Витебске 23 июня 2017 года - в День города. Автором памятника является Иван Казак. Она символизирует один из традиционных промыслов и установлена рядом с местом, где по легенде был заложен древний Витебск. Впрочем, появление такой скульптуры объясняется и тем, что Витебск дважды удостаивал визитом, пусть и проездом, автор сказки о золотой рыбке Александр Пушкин. Все жители и туристы города знают, что желания она тоже исполняет: нужно бросить ей пару монет в кошелёк, а если загадать желание и потерять хвост золотой рыбки – желание исполнится, потерять лобик - успешно сдать экзамены, бочок - деньги придут.

11. Свято-Успенский кафедральный собор

Успенский собор — один из красивейших православных храмов Витебска. Невероятно привлекательны величавость его архитектурных форм и дивная красота места, где он расположен, — Успенская гора. Эта городская возвышенность на протяжении тысячи лет использовалась для возведения культовых сооружений. По предположению археологов, до христианских церквей на Успенской горе существовало языческое капище.



11. Свято-Троицкий кафедральный собор



11. Свято-Успенский кафедральный собор



1406г.



Первое упоминание о православной церкви во имя Пресвятой Богородицы на этом месте присутствует в письменных источниках 1406 года. Храм уничтожали пожары, его не единожды разбирали и перестраивали, он был то униатским, то православным. После того, как в 1722 году сгорела церковь с базилианским монастырем, гора пустовала два десятка лет. В 1743 году началось здесь возведение нового каменного Успенского храма и монастырского комплекса. Велось строительство по проекту архитектора итальянского происхождения из Гродно Иосифа III Фонтани, завершилось только в 1785 году.

В 1799 году по велению Павла I храм был передан в православное ведомство и стал называться Успенским собором. Позже он не раз перестраивался, к чертам позднего барокко добавляя элементы классицизма. Сегодня Успенский собор — обладатель самого большого колокола в Беларуси весом 5, 2 тонны. На торжественно красивой площади перед собором — памятник Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II.



Легенда:

Многие жители города верят, что под рекой Западной Двиной существует система подземных переходов, которые ведут от Успенского собора до противоположного берега Двины. Слухи об этом появились ещё в XIX веке, когда разошлась история постройки Успенского собора в XVIII столетии. Действительно, объясняется эта легенда просто: при возведении собора в XVIII веке строителями была предусмотрена особая дренажная система, позволяющая отводить грунтовые воды из подвалов храма прямо в Двину. И высота сводов была продумана так, чтобы по ним, не сгибаясь, мог пройти человек с фонарем и прочистить систему.



Памятник патриарху Алексию II



Патриарх Алексей II несколько раз приезжал в Беларусь. В Витебске он заложил Успенский собор, сохранившийся до наших дней. Скульптура изображает Алексея II, спокойно смотрящего вдаль, в традиционных одеждах патриарха. Высота памятника составляет более 5 метров. Несмотря на невысокий рост Алексея II, было решено создать высокий и массивный памятник, чтобы показать духовную силу и величие патриарха. Скульптура находится у Успенского собора, некогда заложенного Алексием II.



Фотографии предоставлены ККУП «Витебский областной центр маркетинга»

12. Зоопарк



12. Зоопарк

В самом центре нашего города за радужной вывеской «Зоопарк» прописались порядка 150 особей 70 видов. Витебский зоологический парк был основан 30 марта 1992 года на базе театра зверей.

Первоначально звери размещались на заднем дворе здания (где сейчас Витебская духовная семинария) на улице Комиссара Крылова, 7.

В данный момент зоопарк находится на улице Я. Купалы, 17.

Зоопарк – удивительное место, где любят проводить свободное время как дети, так и взрослые. Горожане и гости города в первую очередь стремятся посетить зоопарк, чтобы еще раз вспомнить детство.



1806г.



13. Губернаторский дворец

Дворец губернатора появился в 1806 году в результате перестройки дома XVIII века, принадлежавшего шляхтичам Кудиновичам.

Затем его приобрело губернское казначейство для устройства в нем резиденции витебских губернаторов.

Строилось здание в эпоху господства стиля ампир – последней стадии развития классицизма. Перестройки, произведенные в начале XX века, привнесли в его облик элементы модерна.

С 1811 года во дворце жил белорусский генерал-губернатор герцог Александр Вюртембергский, брат жены российского императора Павла I. В 1812-м во дворце две недели жил император Наполеон. Тут он отпраздновал свой 43-й день рождения и именно в этих стенах объявил об окончании кампании 1812 года, однако затем передумал.



Открытка нач. XX в. предоставлена УК «Витебский областной краеведческий музей»





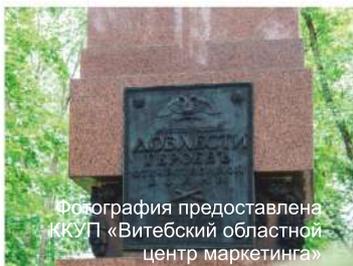
13. Губернаторский дворец

г. Витебск, ул. Советская, 18
Фотограф Евгений Гребенчук



В XIX — нач. XX вв. перед зданием дворца находилась Дворцовая площадь с цветником, беседкой и фонтаном, а к Успенскому собору вдоль Западной Двины шел главный бульвар Витебска Губернаторский (после 1917, Городской). В 1831-м во время первой в Европе эпидемии холеры здесь умер великий князь Константин Павлович, брат императора Николая I. В 1853–1854 годах в доме жил русский писатель Иван Лажечников, тогдашний витебский вице-губернатор.

14. Памятник героям Отечественной войны 1812 года



Фотография предоставлена
ККУП «Витебский областной
центр маркетинга»

В честь столетия победы в войне 1812 года, в сквере героев Отечественной войны 1812 года был установлен одноимённый памятник. 26-метровый обелиск расположен на каменном пьедестале. На его вершине установлен бронзовый двуглавый орёл. Рядом с монументом расположены пушки, отлитые по образцу XVIII века. В июле и октябре 1812 года под Витебском шли кровопролитные бои. Погибшим в них и посвящён мемориал.

15. Военские захоронения, могила М. Ф. Шильцева



Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»



16. Арт-центр Марка Шагала

г. Витебск, ул. Путна, 2
Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»



16. Арт-центр Марка Шагала

Памятник архитектуры XIX века — Арт-центр Марка Шагала на улице Советской — в левобережье. Здесь хранятся и экспонируются графические работы Марка Шагала 1920-1980 годов (коллекция состоит из 300 оригиналов), проводятся Международные Шагаловские чтения, выставки современного искусства, находится крупная научная библиотека — собрание изданий, посвященных творчеству Шагала и проблемам современного искусства. Поклонники творчества Мастера, любители истории могут приобрести на память сувениры.



17. Памятник И. И. Соллертинскому

Рядом с колледжем имени Соллертинского установлен памятник знаменитому театроведу и музыковеду. Великий музыкальный критик и выдающаяся фигура в культурных кругах не только Ленинграда, куда он переехал из Витебска, но и всей страны. Иван Соллертинский является уроженцем Витебска. Он внёс весомый вклад в развитие искусства по всему Советскому Союзу, став одним из известнейших людей родного города.



18. Памятник «Детям войны»

Памятник установлен в Парке партизанской славы. Бронзовая скульптура изображает двоих детей, сидящих в руинах разрушенного дома. Юноша держит в руках маленький кусок хлеба. К нему прижимается девочка, его сестра. В годы Великой Отечественной тысячи детей были убиты в концентрационных лагерях и в ходе боевых действий. Ещё больше – осиротели или лишились дома. Почти три года – с 11 июля 1941 года по 26 июня 1944 года – продолжалась оккупация Витебска. Согласно приказу Гитлера от 8 марта 1944 года Витебск объявлен «крепостью», которую запрещено сдавать противнику. Встречали освободителей, по некоторым данным, всего 118 витебчан. В результате немецких бомбардировок первых двух недель войны и длительных ожесточенных боёв с октября 1943 по июнь 1944 года весь город был разбомблен полностью. Но сегодня город поражает своей красотой, ведь 76 лет назад наши прадеды подарили нам Победу. И наша задача - не дать переписать историю тех героических событий, сохранить эту память в сердце и передать нашим детям. Нужно помнить и чтить историю своей страны. Сегодня каждый молодой человек должен понимать, что героизация нацизма - это попытка разобщить белорусов, вернуться в то, от чего мы ушли 76 лет назад. Мы сохранили страну. Безусловно, только сохраняя и чтя память о нашем героическом прошлом, мы можем строить будущее Беларуси.



19. Памятник Владимиру Короткевичу

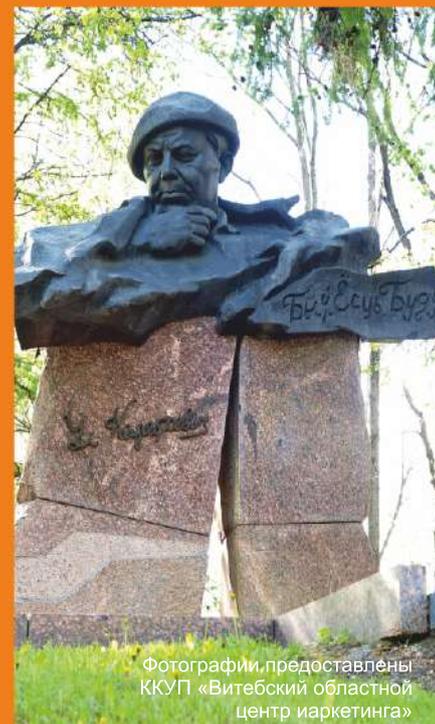
Белорусский советский писатель, публицист, поэт - Владимир Семенович Короткевич, родился в Орше в 1930 году. Его произведения пользовались и пользуются невероятной популярностью. Его книги переведены на десятки языков мира. Наиболее известны такие произведения автора, как повести «Дикая охота короля Стаха», романы «Колосья под серпом твоим», «Чёрный замок Ольшанский». Памятник выдающемуся белорусскому писателю был установлен в 1994 году в витебском парке. Ежегодно 26 ноября, в день рождения Короткевича, у памятника в Витебске проходит посвященный писателю праздник. Владимир Короткевич писал об истории своего народа, его искусстве, культуре, духовной жизни. Он выступал в защиту белорусского языка и культуры, памятников архитектуры и природы, оказал заметное влияние на общественную, эстетическую и духовную жизнь белорусского народа.

На витебской земле все знают Владимира Короткевича, одного из наиболее ярких и самобытных фигур белорусской литературы XX столетия и помнят его не только произведения, но и цитаты:

«Быў. Ёсць. Буду!»

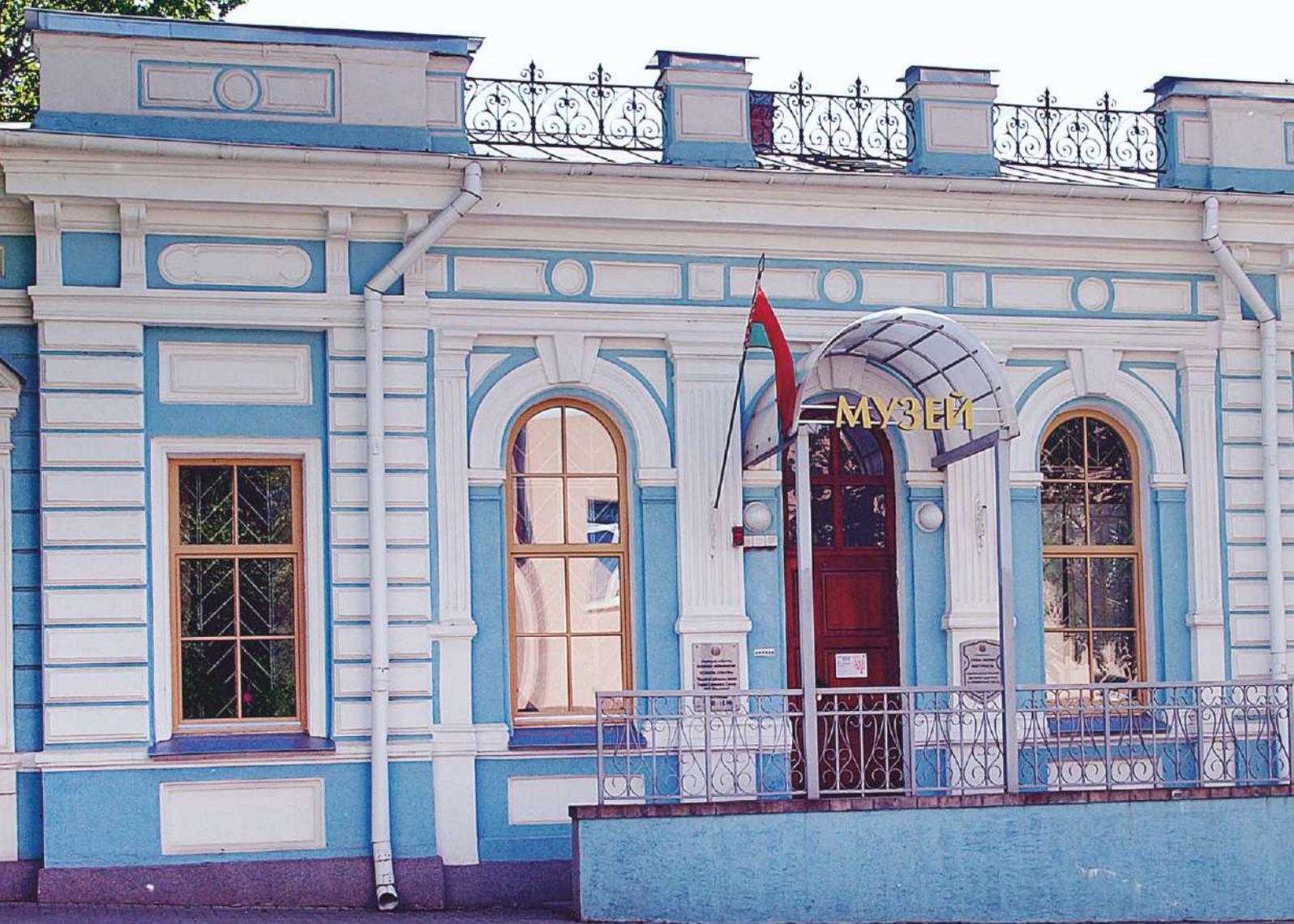
«Кожны чалавек носіць сваё неба з сабой».

«Рабі нечаканае, рабі, як не бывае, рабі, як не робіць ніхто — і тады ты пераможаш».



Фотографии предоставлены
ККУП «Витебский областной
центр иаркетинга»

20. УчК «Витебский областной музей
Героя Советского Союза М. Л. Шмырёва»



1966г.

Создан в Витебске согласно распоряжению Совета Министров БССР от 1 февраля 1966 г. и приказу Министерства культуры БССР от 24 марта 1966 г. «Об открытии и организации мемориального музея Героя Советского Союза М. Ф. Шмырева» как городской. Решением исполнительного комитета Витебского областного Совета депутатов трудящихся от 26 декабря 1968 г. городской музей преобразован в областной. Открыт 5 июля 1969 г. в дни празднования 25-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков в здании бывшего приюта отставных чиновников имени К. Д. Голембиовского (кон. XIX — нач. XX в.). Постоянная экспозиция музея посвящена жизни и деятельности Героя Советского Союза, Почетного гражданина Витебска М. Ф. Шмырёва, а также партизанскому движению на Витебщине. В музее хранятся коллекции вооружения, предметов быта, документов, изобразительного искусства, фалеристики, печатных изданий, кинофотодокументов. Материалы экспозиции рассказывают о детских и юношеских годах М. Ф. Шмырева, его трудовую и общественную деятельность в довоенный период, организацию партизанского движения на территории бывшего Суражского района во время Великой Отечественной войны, создание 1-й Белорусской партизанской бригады. Находятся материалы о взаимодействии партизан и летчиков 105-го отдельного гвардейского ордена Александра Невского Понежежского авиаполка, об освобождении Витебска (26.06.1944 г.) в результате операции «Багратион» (23.06-29.08.1944 г.) и завершении Великой Отечественной войны. Также находится экспозиция, которая рассказывает о трудовой и гражданской деятельности М. Ф. Шмырева в послевоенные годы. Здесь представлены произведения литературы и искусства, в которых нашли отражение подвиги партизанского комбрига, демонстрируется документальный фильм «Батька Минай» и художественная кинолента «Батька».

В музее представлен интерьер рабочего кабинета М. Ф. Шмырева с мебелью, книгами, личными вещами, охотничье снаряжение, документы и фотографии предприятий, учебных заведений, объектов, носящих имя М. Ф. Шмырева.



Фотографии предоставлены
УК «Витебский областной музей Героя
Советского Союза М. Ф. Шмырёва»



21. Синагога «Матер Давида»



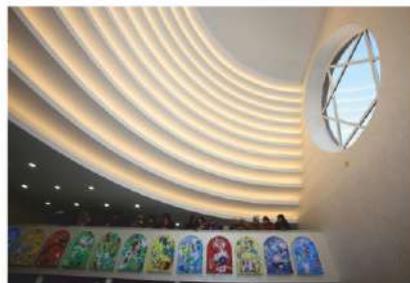
5778г.



В начале XX века в Витебске действовало более 70 синагог и иудейских молитвенных домов. Прошло чуть более ста лет. Еврейская община Витебска прочувствовала на себе все огненные вихри этого времени. В городе оставалась одна небольшая действующая синагога, открытая в начале 90-х годов на месте молитвенного дома. И вот впервые за более чем сто лет в Витебске построена синагога, получившая название «Шатёр Давида». 5778 год по еврейскому календарю иудейская община встретила в ней. Здесь прошла первая молитва.

Витебляне по достоинству оценили красоту здания, построенного по ул. Грибоедова, которое органично вписалось в старый городской район. На фасаде синагоги золотыми буквами на иврите написано её название «Охель Давид» («Шатёр Давида»). В восточную стену вмонтированы камни из Иерусалима, символизирующие «Стену плача».

На плоскости, отделяющей балкон от зала, – копии работ Марка Шагала (цикл витражей «Двенадцать колен Израилевых»). Они подчёркивают неразрывную связь новой синагоги с историей Витебска.



Витебскъ.

Городской театръ.

22. ТКУ «Витебская областная
филамония»





Когда-то здесь был городской театр, который открылся в 1873-74 гг. по инициативе витебского губернатора Павла Яковлевича Ростовцева на нынешней площади Ленина (в то время это была Смоленская базарная площадь). Здание театра признавалось выдающимся, про него писали, что оно «может соперничать с театрами больших городов». 10 января 1874 года император Александр II утвердил название театра – «Ростовцовский». Осенью 1920 года Витебский городской театр был переименован в Губернский показательный театр. Театр успешно действовал до 1941 года. Во время Великой Отечественной войны труппа находилась в эвакуации в Уральске. Вернувшись в Витебск после войны, артисты увидели лишь руины здания театра, которое, к сожалению, обновлению уже не подлежало. Шло время, и на месте дореволюционного городского театра в 1957 году было построено здание для Дворца культуры управления бытового обслуживания населения, которое спроектировал архитектор А. Ефременок.



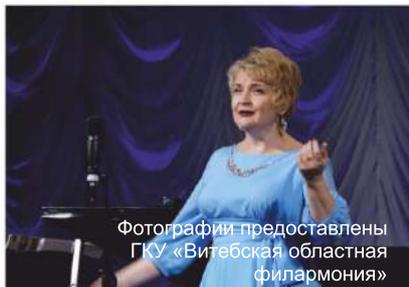
Фотографии предоставлены
ГКУ «Витебская областная
филармония»



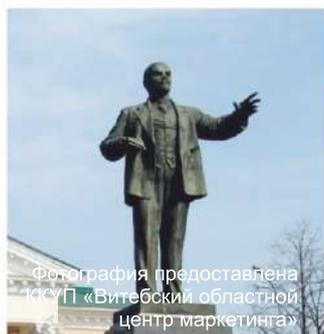
1989г.



Спустя 32 года, 22 мая 1989 года, по решению облисполкома на базе гастрольно-концертного отделения Белорусской государственной филармонии (существовало в Витебске с 1975 г.) была образована Витебская областная филармония. В 2005 году завершилась его масштабная реконструкция, в ходе которой было принято решение сохранить старый стиль здания – «сталинский ампир».



Фотографии предоставлены
ГКУ «Витебская областная
филармония»



Фотография предоставлена
ККУП «Витебский областной
центр маркетинга»

23. Памятник В. И. Ленину

Памятник был установлен в 1930 году, но в ходе Второй Мировой, город был захвачен, а монумент уничтожен. Новый памятник, общей высотой более 9 метров, городские власти установили в 1956 году. В одной руке Ленин держит кепку, а другую протягивает вперёд, готовясь к предстоящей торжественной речи.



22. ТКУ «Витебская областная
филармония»





24. Памятник лётчику А. К. Горовцу

Бронзовый бюст Героя Советского Союза находится на улице, названной в его честь, где до войны проживали родители Александра Горовца. Он участвовал в военных действиях на Кавказе и на Воронежском фронте. Во время вылета группа лётчиков, в том числе, Горовец, обнаружили большое количество немецких бомбардировщиков. По официальным данным, Горовец за один бой сбил 9 машин противника. Он является единственным лётчиком в СССР, достигшим такого результата в одном бою.

25. Ботанический сад

Ботанический сад при Витебском государственном университете имени П. М. Машерова — красивый парк, в котором любят прогуливаться и отдыхать жители и гости города. На территории растёт около 2,5 тысяч видов и форм растений (одних только деревьев около 350 видов). Сад располагает собственной оранжереей, в которой можно увидеть различные тропические и субтропические растения. Неподалеку от ботанического сада расположена Успенская церковь. Официальной датой создания ботанического сада является 1919 год, но есть информация о том, что сад был заложен в Витебске еще в конце XVIII века, со временем владельцы места менялись и вместе с ними его назначение. Новый ботанический сад занимал более обширную территорию и находился в живописном месте на берегу реки Витьбы. Он должен был стать наглядным материалом для тех, кто изучает ботанику в школах и высших учебных заведениях. Как и многие другие города, Витебск во время Великой Отечественной войны был сильно разрушен, территория сада находилась в плачевном состоянии. После войны проводились масштабные восстановительные работы, которые позволили вернуть ботаническому саду прежний вид. Сейчас это не только место отдыха, но и научно-исследовательский центр.



26. УО «Витебская ордена «Знак
Погёта» государственная академия
ветеринарной медицины»



1913г.

26. УО «Витебская ордена «Знак Почёта» государственная академия ветеринарной медицины»

Здание бывшего поземельно-крестьянского банка – одно из наиболее выразительных зданий города, памятник архитектуры стиля «модерн» начала XX века. Сейчас в здании располагается главный корпус ветеринарной академии. Согласно «Положению о Крестьянском подземном банке» от 10 мая 1882 года, его основная цель - выдача ссуд на покупку земли.

Строительство поземельно-крестьянского банка было начато в 1913 году по проекту архитектора К. К. Тарасова. Руководил строительством губернский инженер архитектор В. Ф. Коршиков. Строилось здание на окраине города, в Задунавской Слободе, на Кстовской горе. Место на окраине было выбрано исходя из того, что клиентами будущего банка должны были стать крестьяне из окрестных деревень. Из-за перерывов в строительстве, возведение банка было окончено только в 1917 году.

Со времен Первой мировой войны в здании находился один из госпиталей. Осенью 1920 года здание было отдано Сельскохозяйственному техникуму (Витебский практический сельскохозяйственный институт), но госпиталь сопротивлялся выселению. Ректору техникума 7 ноября 1922 года пришлось даже давать телеграмму в Кремль Ленину. В 1924 году, на базе техникума, создан Витебский ветеринарный институт имени Октябрьской революции.

В 1941 году институт был эвакуирован. Во время оккупации Витебска в здании бывшего банка располагалась фельдкомендатура и тайная полиция. После войны в здание возвратился ветеринарный институт. С 1994 года — «Витебская ордена «Знак Почёта» государственная академия ветеринарной медицины».



*26. УО «Витебская ордена
«Знак полёта» государственная академия
ветеринарной медицины»*



27. Памятник ветеринарному врачу



28. Концертный зал «Витебск»

1988 год подарил Витебску не только Всесоюзный фестиваль польской песни, но и концертный зал «Витебск» (до 2007 года – Витебский областной Дворец культуры профсоюзов, Культурно-деловой центр Открытого акционерного общества «КИМ»). С 2007 года является структурным подразделением Центра культуры «Витебск». Расположен в парке имени Фрунзе, на высоком берегу реки Витьбы. Концертный зал «Витебск» представляет собой комплекс объектов для проведения культурных и социальных мероприятий различного масштаба и социально-возрастной направленности.



28. Концертный зал «Витебск»





ПРОИЗВОДСТВО И РЕАЛИЗАЦИЯ МАСЛА РАПСОВОГО И КОМБИКОРМА ДЛЯ КРС



Масло рапсовое
нерафинированное марки "Р" сорт 1
для промышленной переработки

соответствует ТР ТС 021/2011, ТР ТС 022/2011, ТР ТС 024/2011
декларация о соответствии:
ЕАЭС №ВУ/112 11.01. ТР024 005 05685



211310, Витебская обл., Витебский район, аг. Мазолово, ул. Механизаторов, д. 1, тел.: +375 212 29-13-02, +375 212 29-13-00

КАЧЕСТВО, ТЕХНОЛОГИИ, ДИСЦИПЛИНА



Производство комбикорма КК-63, КК-61, КК-60
с содержанием протеина от 16% до 23%.
Производство комбикорма по рецептуре заказчика.
Диаметр гранулы 4,7мм. Все процессы автоматизированы.

Кафе и магазины



Производственное управление
по оказанию услуг оздоровления и торговле

Метан

г.п. Шумилино,
ул. Юбилейная, 28
8 (2130) 5-40-83

аг. Мазолово, ул. Газовиков, 2а
8 (212) 69-41-07

Трасса М1, 550 км
+375 29 897-46-62
8 (0216) 57-88-46
круглосуточно

г. Витебск, ул. П.Бровки, 42
8 (212) 26-50-96, 61-54-41, с 11:00 до 22:00

К Вашим услугам!
Мы будем Вам рады!

Реализуем широкий ассортимент
газоиспользующего оборудования,
электротоваров, ящиков для баллонов,
стройматериалов, торфа и питательных грунтов

МЕТАН-ГАЗ-МАРКЕТ

г. Витебск,
ул. Терешковой, 3/7-2
8 (212) 49-52-22

ОТКРЫТО

1898г.

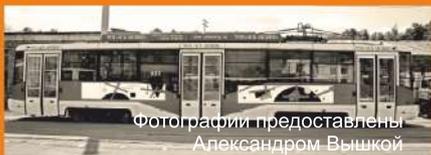
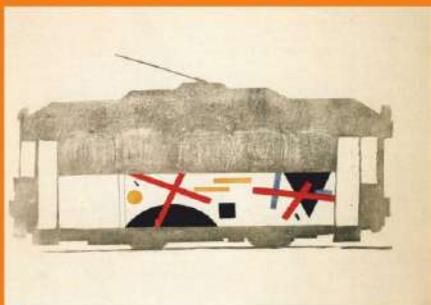
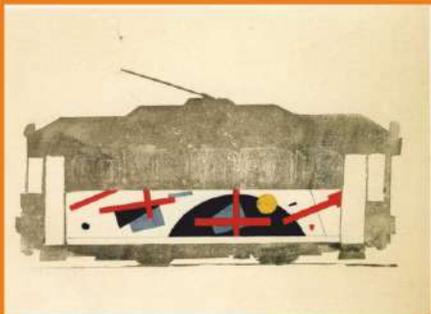


29. Старый трамвайчик и памятник кондуктору

Витебск стал одним из первых городов в Российской империи, где был запущен трамвайный транспорт. Первый трамвай был произведён в Германии и начал работу в 1898 году.

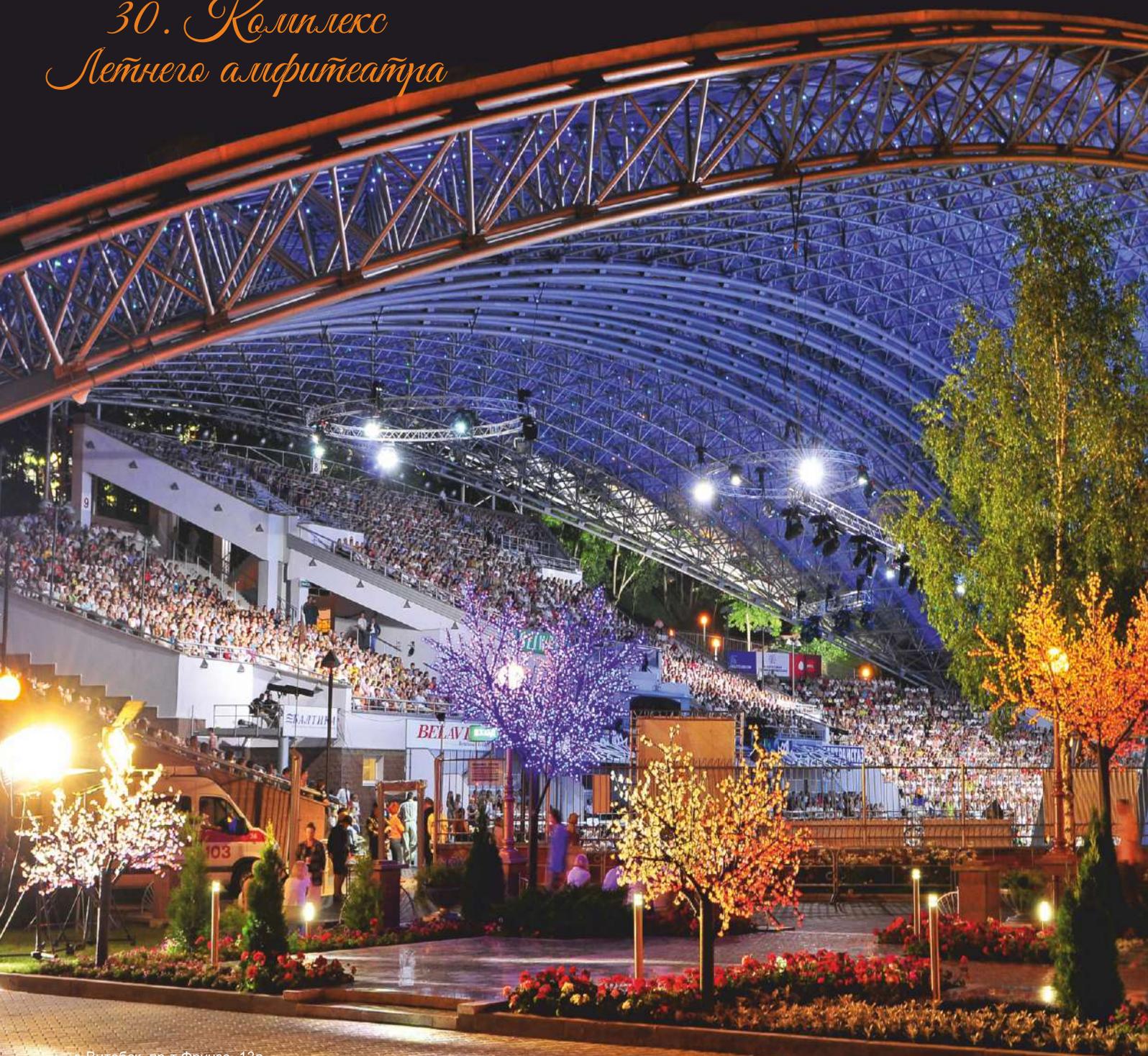
Точную копию вагона воссоздали по фотографиям и чертежам, которые нашли в архивах Беларуси, России, Германии и Бельгии. Вагон воспроизвели из оригинальных деталей и материалов - тех же, что использовали немецкие конструкторы век назад. К примеру, салон у старого трамвая был из дуба, а было в нем 20 посадочных мест.

Первый трамвай в Витебске был пущен 18 июня 1898 года. Это был третий город в тогдашней Российской империи (после Киева и Нижнего Новгорода), где появился электрический транспорт.



Фотографии предоставлены
Александром Вышкой

30. Комплекс Летнего амфитеатра



г. Витебск, пр-т Фрунзе, 13а

фотографии предоставлены дирекцией Международного фестиваля искусств «Славянский Базар в Витебске»



30. *Комплекс Летнего амфитеатра*

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» – крупнейший в Республике Беларусь культурный форум, объединяющий страны и континенты.

Стремление к духовному единению народов подчеркивает девиз фестиваля «Через искусство – к миру и взаимопониманию!». Фестиваль давно перешагнул границы славянского мира. В Международном фестивале искусств принимают участие представители всех пяти континентов.

У города на Двине давние культурные традиции. Многоликое творчество мастеров прошлых столетий, прославивших своими делами Витебскую землю, внесло неповторимый вклад в сокровищницу европейской культуры. Начало XX века вписано в историю как век Витебского Ренессанса. Международный фестиваль искусств, как он стал называться с 1992, стал делом государственной важности и получил действенную поддержку со стороны Президента и правительства страны. С этого времени Президент Беларуси Александр Лукашенко ежегодно лично объявляет о торжественном открытии «Славянского базара в Витебске».

Международный фестиваль искусств является долгосрочным, крупномасштабным культурным проектом Республики Беларусь и Российской Федерации. Он способствует реализации гуманитарного сотрудничества, а также возрождению и развитию художественной культуры и искусства.



30. Комплекс Летнего амфитеатра
(до модернизации)

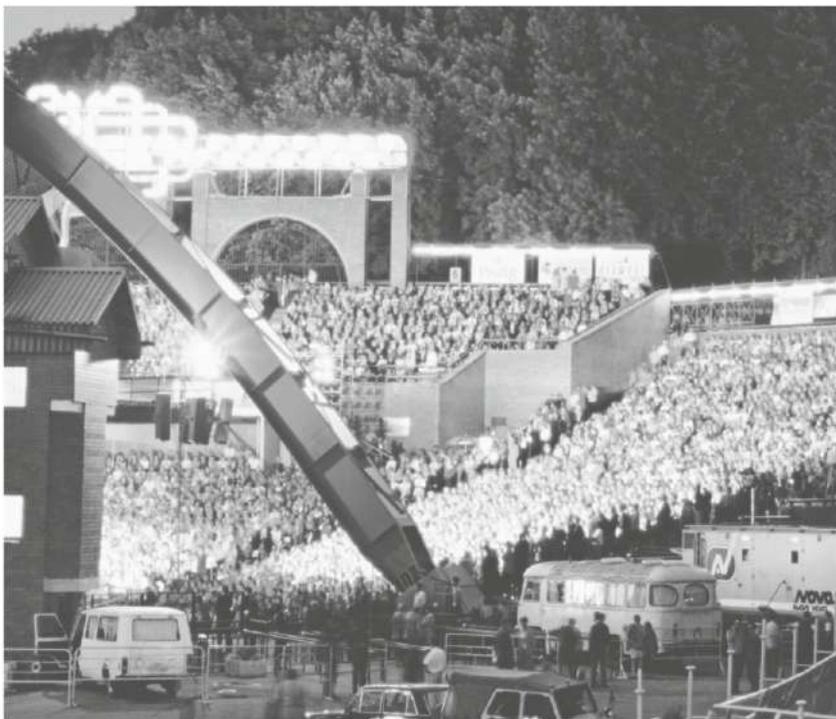




Гордостью фестиваля являются традиции, определившие лицо Международного форума. На протяжении многих лет в рамках фестиваля проходили Дни культуры стран-учредителей фестиваля: Беларуси, России и Украины. С 2003 года неотъемлемой частью фестиваля стал День Союзного государства Беларуси и России. Ежегодно на фестивале появляются новые проекты и программы.

«Славянский базар в Витебске» – фестиваль, на котором представлено современное искусство и народное творчество разных стран. Здесь властвуют музыка, театр, хореография, цирк, изобразительное искусство и кинематография. Высокую творческую планку фестиваля искусств подчеркивают Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск» и Международный детский музыкальный конкурс «Витебск», направленные на раскрытие и поддержку молодых талантов, популяризацию музыкальной культуры и искусства, взаимодействие и диалог культур разных стран.

Чести возглавлять профессиональное жюри Международных конкурсов удостоивались знаменитые деятели культуры Беларуси, стран ближнего и дальнего зарубежья.





30. Комплекс
Летнего амфитеатра





За годы работы у «Славянского базара в Витебске» сложились дружеские отношения с фестивалями и конкурсами, проходящими в разных странах Европы и Азии. По решению Международной федерации организаторов фестивалей, «Славянский базар в Витебске» дважды – в 2000-м и 2004 годах признан «Фестивалем года» за безупречное качество организации фестиваля, профессионализм и мастерство исполнителей, за популяризацию высоких гуманистических идей на международной арене. Золотыми буквами в антологию «Славянского базара в Витебске» вписаны концерты и творческие вечера, приуроченные юбилейным датам мэтров современного музыкального искусства. Широкий резонанс вызывают благотворительные концерты, в которых выступают популярные артисты разных жанров.

В мир традиционной народной культуры приглашают открытые площадки города. Здесь выступают фольклорные, хореографические и музыкальные коллективы из Беларуси и других стран.

Поражают многообразием народных промыслов фестивальные «Город мастеров» и «Задзвінскі кірмаш». Парк культуры и отдыха имени Фрунзе, парк Победителей, пешеходные улицы Толстого и Суворова, улица и площадь Пушкина, улица Чайковского, ведущая к Культурно-историческому комплексу «Золотое кольцо города Витебска «Двина», и сам комплекс являют собой в дни фестиваля огромный салон под открытым небом.

Одной из самых массовых и популярных программ стал Фэст уличного искусства «На семи ветрах». В нём принимают участие музыканты, певцы, артисты кукольных и уличных театров, танцоры, литераторы из разных стран мира. Молодёжная программа фестиваля дарит «Славянскому базару в Витебске» ритмы юности и позитива. Круглые сутки на площади Победы царит феерия мастерства и конкурсного азарта. Здесь выступают представители молодёжных субкультур, участники духовых оркестров, рыцарских клубов. Пришлась по душе молодёжи и фестивальная традиция ночных концертов.

История «Славянского базара в Витебске» запечатлена в красочных буклетах и фотоальбомах. О фестивале сняты многочисленные телевизионные передачи. Кладезь документального кино пополнили фильмы, рассказывающие о фестивальных событиях разных лет.

В выставочном зале «Духовской круглик» работает постоянная экспозиция, посвящённая Международному фестивалю искусств.

За 30 лет в Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» приняли участие представители более 80 стран.

«Славянский базар в Витебске» является крупным центром международного сотрудничества.

1984г.



31. Духовской круглик (выставочный зал)

Современная история башни началась с археологических раскопок в 1984 году, когда был открыт развал фундамента каменной башни XIV века. находка убедительно доказывала наличие в Витебске двух каменных замков – Верхнего и Нижнего, а значит, повышала военный, политический, административный статус средневекового города. Инициатором строительства каменных замков был князь Ольгерд. Значительную роль в их возведении сыграла и жена князя Ульяна Тверская, опекавшая Витебск.

Изначальная каменная башня входила в комплекс строений Нижнего замка, возведённого в 1330-1351 гг. Построена была из камня, большемерного кирпича и мела. Сравнение оборонительных сооружений региона позволяет считать, что наиболее близкой аналогией витебскому замку является замок в Крево (сейчас — деревня в Сморгонском районе Гродненской области). Названия башни — «Нарожная», «Вуглавая», «Навугольная» — объясняются тем, что башня находилась в юго-восточном углу (рогу) замка. В середине XVII века на месте к тому времени разрушенной Нарожной каменной башни существовала деревянная восьмиугольная башня, известная в источниках под названием «Духовской круглик». Своим названием она обязана собственной форме и Духовской церкви, построенной князем Ольгердом в XIV веке и располагавшейся на Духовской горе. Современная постройка - это художественная реконструкция башни XIV века, но с названием башни XVII века. Размеры башни 9,2 x 9,2 м, высота – 27 м. Башня имеет 5 уровней, на которых размещены авторские экспозиции, посвященные истории Витебска и истории Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Автор экспозиции — витебский художник Александр Вышка. На первом уровне находится открытый развал фундамента каменной башни XIV в. и остатки оборонительных стен. На втором уровне размещается план города Витебска, известный по Чертежу Витебска 1664 года. Изображения башен, храмов, зданий древнего города в сочетании с чёрно-белыми и цветными фотоснимками видов города XIX — XX вв. позволяют проникнуться атмосферой старого Витебска и почувствовать связь с современным городом. Экспозиция третьего и четвертого уровней посвящена истории Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» и включает в себя серии фотоснимков разных лет и тематики, награды победителей Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск» и Международного детского музыкального конкурса «Витебск», знаковые вещи для гостей и участников праздника искусств, сувенирную продукцию с символикой фестиваля разных лет. На пятом уровне находится смотровая площадка, с которой открывается панорама Витебска.



Фотографии предоставлены дирекцией
Международного фестиваля искусств
«Славянский Базар в Витебске»

31. Духовской круглик (выставочный зал)

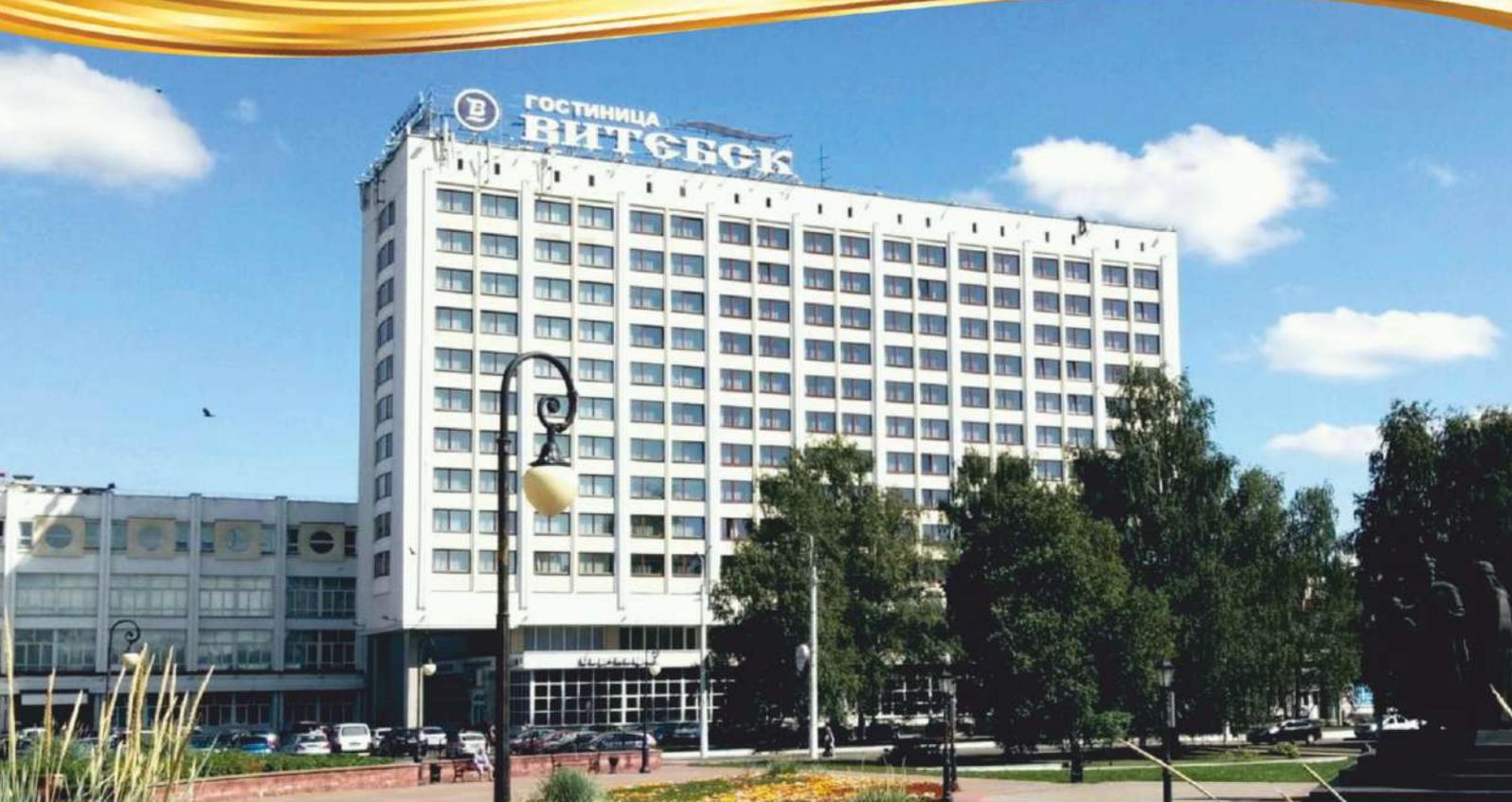


Гостиница
www.hotel-vitebsk.by
+375 212 643-280
info@hotel-vitebsk.by
zakaz@hotel-vitebsk.by



Ресторан
+375 212 643-140
Турагенство
+375 212 643-140
vitebsktour@mail.ru

19 ОТЕЛЬ 73



32.

33. Музей истории частного коллекционирования

Музей истории частного коллекционирования располагается в самом центре города Витебска, рядом с главной концертной площадкой фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Здание, в котором он разместились, является памятником промышленной архитектуры конца XIX века. Оно было построено в 1898 году как электростанция, которая вырабатывала ток для первого в городе трамвая. Трамвай в Витебске был пущен в июне 1898 года, и стал первым в Беларуси, и пятым в Российской империи. Как электростанция здание функционировало до 1931 г. Затем оно принадлежало зеркальной фабрике, использовалось для жилья, в 90-е в нем размещался литературный музей, а затем, после длительной реконструкции, в сентябре 2016 года был открыт филиал Витебского областного краеведческого музея - Музей истории частного коллекционирования. В основу музея легли частные собрания выдающихся коллекционеров Витебска XIX–XX вв.



Фотография предоставлена
ККУП «Витебский областной
центр маркетинга»



Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»

34. Скульптура «Уличный клоун»

Скульптура была подарена Витебску заслуженным артистом России, Николаем Челноковым. Другое название памятника – «Бродячий музыкант». Скульптура изображает весёлого клоуна с гармошкой в руках. Рядом с ним сидит маленький пудель. С памятником связано множество городских суеверий. Считается, что если дотронуться до гармошки Клоуна, то отличное настроение на день будет обеспечено, поздороваться за лапку с его собачкой – к удаче. Если подержаться за деньги, торчащие из заднего кармана Клоуна, то финансовая удача вас найдет и не покинет, а нос скульптуры, до которого также нужно дотронуться, «притянет» к вам любовь.



1814г.

35. Свято-Покровский кафедральный собор

В конце 80-х годов прошлого века одним из первых восстановленных храмов в Витебске стал Свято-Покровский кафедральный собор. Это монументальное архитектурное сооружение XIX века, расположенное на перекрестке улиц Шубина и Ленина, является не только украшением центральной части города, но и памятником духовной культуры и истории. История церкви началась, когда на месте деревянного костела для монахов тринитариев, построенном еще в середине XVIII века (1760 г.), был возведен в 1814 - 1821 годах каменный храм в стиле классицизма как костел католического монастыря Ордена Пресвятой Троицы. Спустя десять лет монахов выслали из Витебска, монастырь упразднили. В жилом корпусе сначала открыли приют для детей-сирот, а затем женскую тюрьму, которая просуществовала здесь более ста лет.

В 1858 году витебский купец первой гильдии и промышленник Григорий Волкович взял на себя издержки по перестройке здания в православную церковь. Реконструкция была завершена в 1865 г. Произведенная перестройка принципиально не изменила архитектуру храма, но над входом появилась роспись Покрова Пресвятой Богородицы. Храм был освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Второй раз он перестраивался в начале XX века – к 300-летию Царского Дома Романовых, в 1913 году. В результате перестройки был возведен третий купол над центральной частью храма, надстроены башни, треугольный фронтон заменен округлым, лучковым. Во время внедрения массового атеизма, в 1930-м году Свято-Покровский храм закрыли, как и все остальные в Витебске... Вновь, на краткое время, Свято-Покровская церковь была открыта во время Великой Отечественной войны – в 1941 году, немцы разрешили проводить в нем службу. При наступлении советских войск немцы сделали на башнях Свято-Покровского храма огневые точки, в результате чего те значительно пострадали при артобстреле. Был уничтожен второй ярус башен, разрушена крыша. После войны храм стоял полуразрушенный, а по соседству в монашеских кельях до середины 1980-х годов действовала камера предварительного задержания. В 1986-м году было принято решение о реставрации храма и была завершена в июле 1992 года. При соборе действуют воскресная школа, сестричество, приходская библиотека, иконописная и пошивочная мастерские.



35. Свято-Покровский кафедральный собор





36. *Площадь
Победы*

Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»
Видеоператор Юрий Велитченко



1974г.

36. *Площадь Победы*

Главный памятник Витебска, расположенный на площади Победы, был установлен в 1974 году. Мемориал посвящён освободителям Витебска во Второй Мировой. Его главная часть – три обелиска, высотой 56 метров. Они символизируют советских солдат, партизан и подпольщиков, освободивших город. К обелиску ведёт дорожка между бассейнами с фонтанами. Рядом установлены скульптуры мирных жителей и солдат, а у подножия обелиска зажжён вечный огонь. Территорию современной площади Победы начали застраивать в 1-й половине XIX века. В начале XX столетия здесь проходило несколько небольших улиц — Сазоновская, Шоссейная, Ковальская, Школьная, Караваевская, а также Караваевский переулок. Тут размещались казармы, дом начальника шоссейной дистанции, рядом располагался почтовый двор.

На северной стороне нынешней площади Победы находилась часть Могилевского рынка, а с восточной стороны примыкало кладбище. В то время это была почти городская окраина, отсюда начинались Оршанское (не сохранилось) и Смоленское шоссе (ныне Московский проспект), улица Лучесская (современный проспект Черняховского).

Несмотря на удаленность от центра города, этот район был оживленным, особенно в торговые дни на Могилевском рынке. Во 2-й половине XIX века это была вторая по величине торговая площадь в Витебске. После постройки в 1894 году водопровода, здесь, на Могилевском рынке, появилась новая достопримечательность — водонапорная башня. Место для нее выбрали неслучайно — тогда это была одна из высоких точек в городе. Позже рядом построили вторую башню. Сооружения действовали до войны. А рынок существовал здесь и в послевоенное время. В 1936 году в районе современной площади Победы построили среднюю школу № 2. Она стала одной из первых «сталинских» школ в Витебске. Здание было трехэтажным, с двумя входами. Перед главным фасадом, по бокам, стояли скульптуры пионеров. Школа имела большой участок с фруктовым садом. В довоенное время территория нынешней площади Победы была плотно застроена. Кроме жилых домов, здесь находились и общественные здания. В их числе — общежитие для студентов Витебского художественного училища. В 1939 году в нем жил будущий писатель Василь Быков. В 1960-х годах здесь периодически размещался зверинец. К радости витебской детворы, в город привозили бегемотов, львов, леопардов, барсов, кенгуру и других экзотических животных. Тогда это место имело несколько неофициальных названий: Оршанская площадь, площадь Черняховского. А в народе ее называли «Рогаткой». В 1974 году был создан мемориальный комплекс в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков, ставший центром композиции площади, и посажен сквер. В 2009-2010 годах площадь Победы реконструировали. Каждую весну площадь Победы загорается ярко-алым цветом тюльпанов. К мемориалу в честь воинов, партизан и подпольщиков Витебщины («три штыка») и Вечному огню устремляются горожане почтить память павших. Площадь Победы остается местом всенародных гуляний и своего рода символом Витебска.



Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»

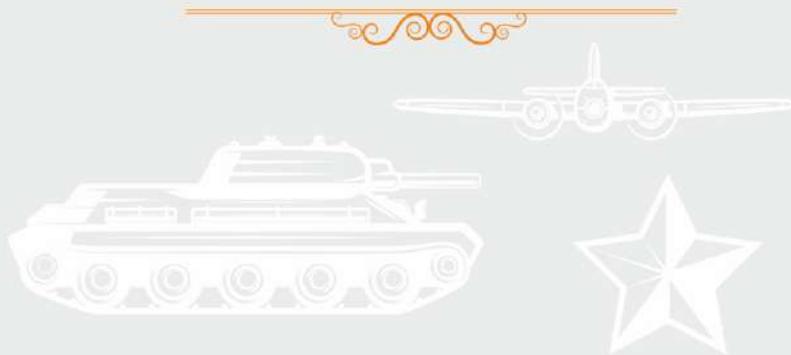
38. Музей истории Витебского народного художественного училища

Дом на улице Марка Шагала, прежде «Правды», а еще раньше Бухаринской, вошел в энциклопедию мирового искусства наравне со знаменитыми французским «Ульем» и немецким Баухаусом. Здание, построенное в 1913 году банкиром Израилем Вишняком, прославили поселившиеся здесь художники, утвердители революционных направлений в живописи, графике, скульптуре, дизайне. Основал новую художественную школу наш земляк Марк Шагал, который мечтал о том, чтобы в родном городе было учебное заведение, где бы молодежь могла получать профессиональные знания по искусству. Кстати, оно стало первым в Беларуси. Под нужды народного училища и передала особняк на улице Бухаринской. А вскоре в жилых комнатах банкира разместились свободные мастерские, где мастер-классы давали приглашенные Шагалом представители русского авангарда Казимир Малевич, Вера Ермолаева, Николай Суетин, Иван Пуни, Илья Чашник, Эль Лисицкий, первый учитель Марка Шагала Юрий Пэн, скульптор, классик латвийского искусства XX века Ян Тильберг и другие. Именно в этих стенах было создано и начало работать творческое объединение, не имеющее аналогов в мировой истории, – УНОВИС. Здесь был открыт музей современного искусства, коллекция которого включала более ста произведений ведущих художников. Сегодня эти работы украшают залы престижных музеев разных стран.

37. Парк Победителей. Памятник воинам-десантникам. Образцы военной техники

В мае 2010 года в парке, возле мемориального комплекса, создана Аллея воинской славы с экспозицией из 13 единиц боевой техники времен Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

После празднования 65-ой годовщины Победы в ВОВ реконструкция парка была продолжена. Часть деревьев была срублена для расширения Аллеи воинской славы и установки аттракционов. В июне на Аллее воинской славы были установлены образцы военной авиации (4 единицы) и десантной техники (4 единицы). Рядом подготовлена площадка для монтажа колеса обозрения и других аттракционов. Также, неподалёку от берега Западной Двины установлена парашютная вышка.





38. *Музей истории Витебского народного
художественного училища*

г. Витебск, ул. Марка Шагала, 5а
Фотография предоставлена ККУП «Витебский областной центр маркетинга»



39. Храм святого Благоверного князя Александра Невского

Строительство Храма святого благоверного князя Александра Невского выпало на нелегкое начало 90-х годов XX столетия. К возведению церкви приступили летом 1992 года. Поначалу планировалось, что это будет временный храм. Поэтому его и решили возводить вблизи от Благовещенской церкви, которая на тот момент находилась на реконструкции и была закрыта.

Церковь запоминается сразу же. Она – как будто гость из прошлого: от вида уютной деревянной церквушки веет стариной и надежностью, является интересным образцом ретроспективного стиля с чертами северного и белорусского деревянного зодчества. Здание представляет собой два прямоугольных сруба. Они покрыты двускатной крышей и завершаются шатром с луковичеподобной главой. Общий план здания представляет собой трехгранную апсиду. Внутри церквушка такая же уютная и домашняя, как и снаружи. В храме значимым образом является икона Господа Вседержителя, икона Святого мученика Александра, который пострадал в Риме в III веке с некоторой частичкой его мощи и каплей крови.



40. Храм Благовещения Пресвятой Богородицы

Согласно городской летописи XVII века в середине X века святая равноапостольная княгиня Ольга на левом берегу Западной Двины, в месте бывшего торгово-ремесленного посада Нижнего Замка, возвела деревянный храм Благовещения Пресвятой Богородицы.

В X – XI веках византийскими зодчими храм был перестроен в крестово-купольную каменную церковь, ставшую единственным памятником византийско-балканского зодчества в восточной Европе. Колокол, изготовленный в 1610 году, имел надпись: «Сей звон церкви мурованной Витебской в Нижнем Замку стоячей». Под надписью был изображен образ Благовещения. Судьба храма неразрывно связана с судьбой города и народа. По свидетельствам древних исторических документов, жители Витебска, покидая город или возвращаясь в него, челом били «светлому Благовещению».



*39. Храм святого благоверного
князя Александра Невского*





Церковь эта была особо почитаемым и уважаемым храмом и являлась для витеблян тем же, чем Софийский собор для новгородцев или киевлян. Около 1619 года храм был отобран униатами. К началу XVIII века церковь, перестроенная униатами и католиками в костел с двумя башнями-колокольнями, приходит в запустение и ветшает. После 200-летнего униатского плена в 1849 году (по другим источникам в 1832 г.) храм возвращается православным. Чтобы вернуть храму православный облик проводится его капитальный ремонт – башни разбираются, и устанавливается большой восьмигранный купол. В годы советской власти храм был закрыт и находился в запустении. Некоторое время его использовали как зернохранилище, затем как архив. Во время Великой Отечественной войны он дал в своих стенах приют жителям города, оказавшимся без крова. В 1944 году произошло чудесное самораскрытие фресок – древней живописи церкви. Во время боев за освобождение Витебска от немецко-фашистских захватчиков церковь Благовещения значительно пострадала, но оставались целыми стены и своды. В начале 1960-х поврежденный храм взорвали, в конце 1970-х была произведена консервация руин. Когда на волне возрождения культурно-исторических ценностей храм решили вернуть к жизни, его взялись восстановить в первоначальном облике. Благовещенская церковь была восстановлена в 1998 году.

41. Памятник «Князь Александр Невский с женой витебской княжной Александрой и сыном Василием»

В 2016 г. в Витебске был установлен памятник князю Александру Невскому и его семье «Князь Александр Невский с женой, витебской княжной Александрой и сыном Василием». Дочь князя Брючислава Александра, будущая жена Александра Невского, была представительницей полоцко-витебской ветви Рюриковичей. Девушка славилась непокорным характером, ясностью ума и начитанностью. В возрасте 16 лет она постриглась в монахини, однако в дальнейшей ей была уготована совсем иная судьба. Под началом князя Александра Невского полочане, витебчане, псковичи и новгородцы совместно бились против крестоносцев и литовцев. В 1239 г., сразу после победы над литовцами под Смоленском, Александр Ярославич женился на Александре Брючиславовне. Молодые венчались в храме св. Георгия в Торопце. Спустя год у них родился первенец, а позже — ещё трое сыновей и дочь. Четырёхметровая скульптура из бронзы, установленная на площади Тысячелетия, отображает трогательную встречу в Витебске Александра Невского со своей женой и старшим сыном Василием. Памятник является символом семейных ценностей, верности и любви. Каждый из вас, проходя мимо, непременно улыбнётся, взглянув на сияющую в лучах солнца скульптуру счастливой семьи.



40. Храм Благовещения Пресвятой Богородицы

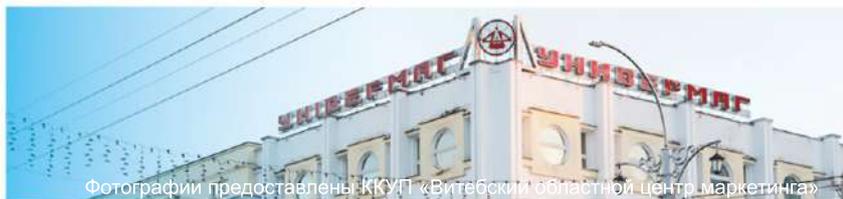


41. Памятник «Князь Александр Невский с женой
Витовской княжной Александрой и сыном Василием»

1947г.

42. Универмаг

Витебский универмаг – одно из старейших и крупнейших торговых предприятий города, любимое не одним поколением витебчан. Вся история универмага – это стремление к совершенному стилю торговли, залогом которого является предложение конкурентоспособных товаров и услуг, безупречный сервис и комфортные условия для покупателя. А началась эта история в 1947 году. 6 торговых секций расположились на 193 м² по ул. Ленина, 7, в подвальном помещении по ул. Толстого размещался склад. На конец 1947 года в универмаге работало 40 человек. В 1955 году универмаг уже состоит из центрального универмага (10 секций) и 7 филиалов, расположенных в разных частях города. В 1960 году многочисленные филиалы и секции переехали в новое здание с торговой площадью 1946 м² по ул. Замковой, 19. Осталось 2 стоящих отдельно филиала: магазин «Ткани» и магазин «Спорттовары» по ул. Ленина. В феврале 1976 года введено в эксплуатацию новое пристроенное здание, торговая площадь универмага выросла до 4080 м². Витебский универмаг сегодня – современный торговый центр, комфортный для покупателей, в котором можно купить почти все.

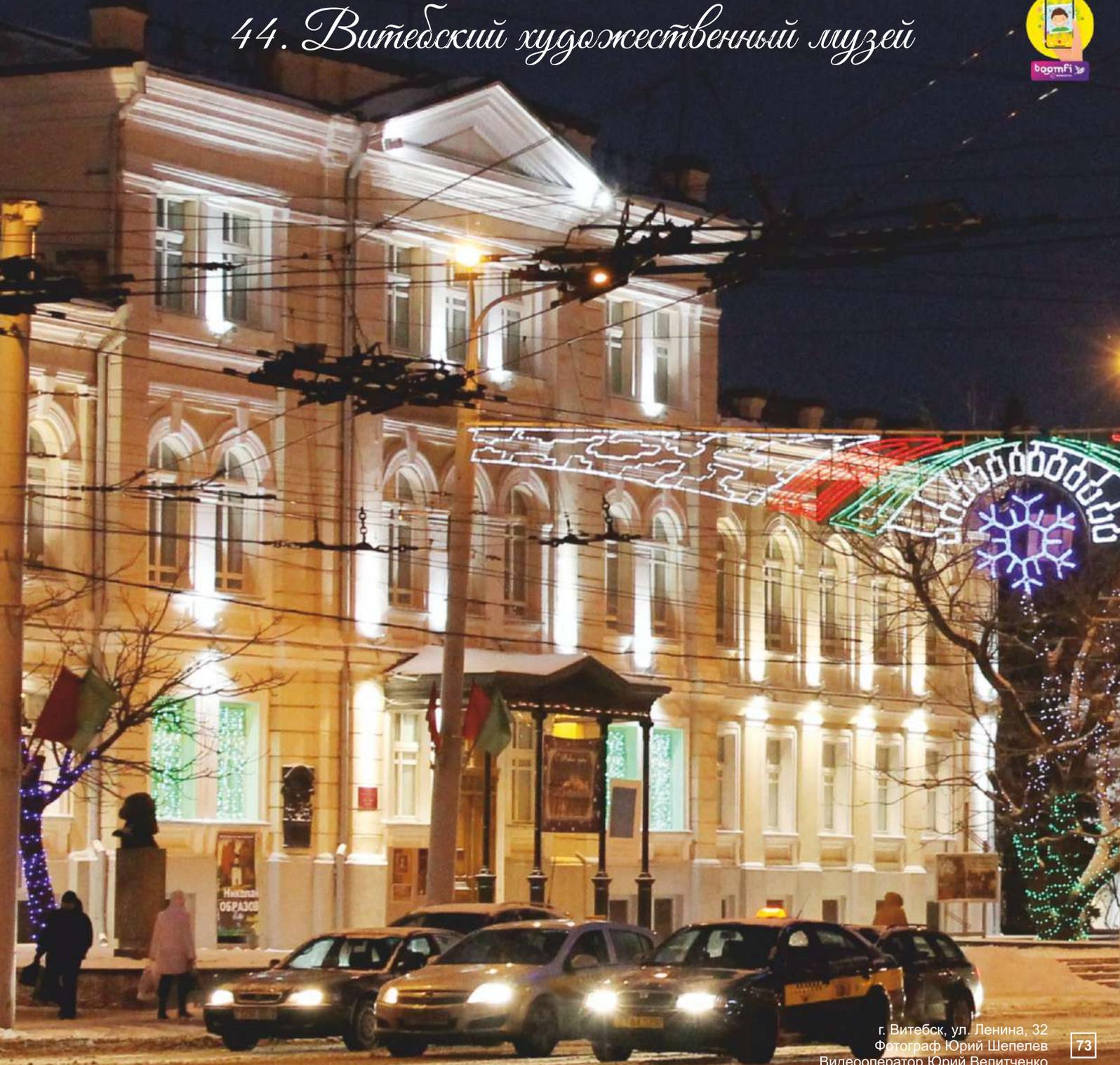


Фотографии предоставлены ККУП «Витебский областной центр маркетинга»

43. Витебский областной исполнительный комитет



44. Витебский художественный музей



1992г.

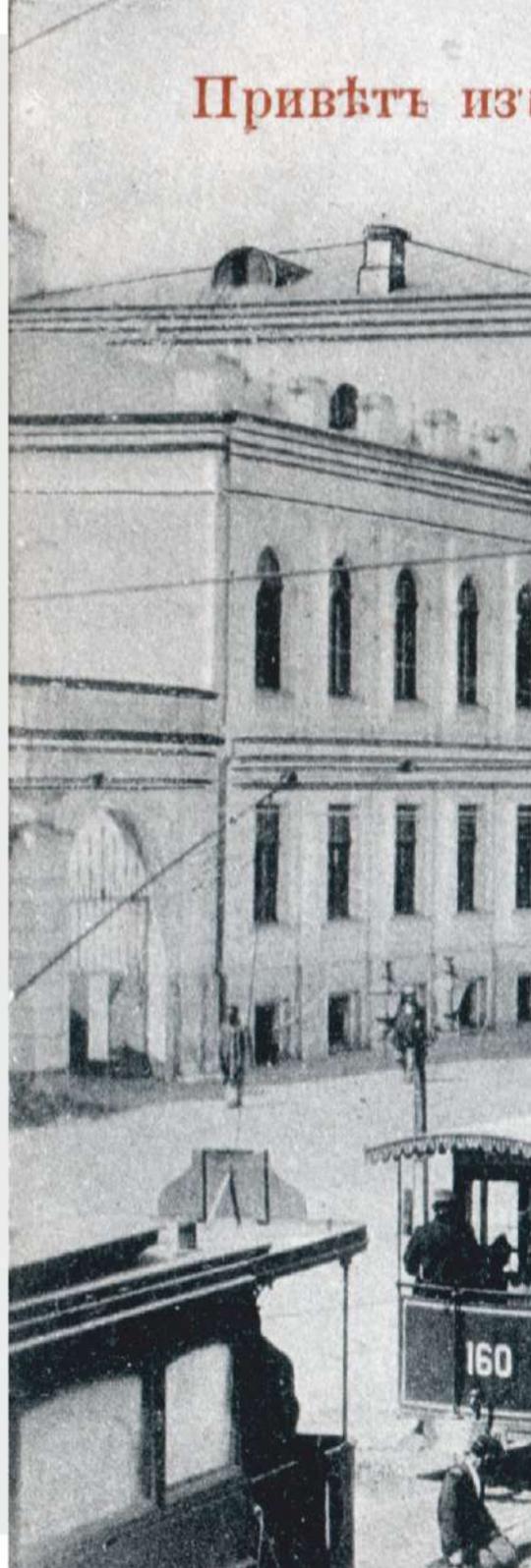
44. Витебский художественный музей

Музей создан 27 февраля 1992 г. по приказу Управления культуры Витебского облисполкома. Экспозиционная площадь 700 кв.м. В экспозиции представлены коллекции русского и европейского фарфора и фаянса XVIII - начала XX в., вышивки белорусских мастеров 1-й половины XIX в.; посуда Налибокской и Уречской мануфактур XVIII в.. Экспонируются произведения известных русских художников: Николая Сверчкова, Ивана Крамского, Архипа Куинджи, Исаака Левитана, Василия Перова, Ивана Шишкина, Ильи Репина и др.; картины белорусских художников и художников, которые работали на Беларуси: Витольда Бельницкого-Бирули, Сергея Зарянки, Ивана Хруцкого и других; представителей Витебской художественной школы: Юрия Пэна, Заира Азгура, Абрама Бразера, Соломона Гершова, Льва Лейтмана, Ефима Минина, Александра Ромма, Лазаря Рана, Соломона Юдовина, Давида Якерсона; современных художников Витебщины, Беларуси, России и других стран. Кроме того в музейных залах выставлено 183 работы известного художника Юдея Пэна - самая большая коллекция в Беларуси. Музей организует выставки, встречи с художниками, скульпторами, мастерами декоративно-прикладного искусства. Так же при музее работает детская художественная студия, создана реставрационная мастерская.



Фотографии предоставлены
ККУП «Витебский областной
центр маркетинга»

Привѣтъ изъ



Витебска — Окружной судъ и Смоленская улица



45. Скульптура «Старик Хоттабыч»

Скульптура находится рядом с Белорусским театром «Лялька» на улице Пушкина. Бронзовая статуя высотой 1,8 метра изображает сказочного джина, держащего в ладонях человека с верблюдом. Памятник сказочному герою размещён в Витебске не случайно. Именно здесь в 1903 году родился Лазарь Гинзбург, написавший сказку «Старик Хоттабыч» под псевдонимом Лагин. Псевдоним появился от слияния первого слога имени и фамилии: ЛАзарь ГИНзбург. Дом, где жила его семья, находился неподалеку от места, где поставили памятник Хоттабычу, на улице Подвинской (сейчас Толстого). Туристы и жители города, проходя возле памятника, не могут пройти мимо, не потерев старику Хоттабычу бороду. А если потереть лампу - желания будут исполняться.



46. Белорусский театр «Лялька»

Театр размещается в доме по ул. Пушкина, 2. Это здание построено в 1913 году для талмудторы. Однако началась Первая мировая война и в нём поместили госпиталь для раненых. После Октябрьской революции в здании находился Совет рабочих и депутатов и состоялась первая в Витебске конференция большевиков. Позже здесь действовал Еврейский педагогический техникум, после ликвидации которого в 1937 году здание передали Витебскому пединституту. После Великой Отечественной войны это здание занял городской партийный комитет.

Местный кукольный театр был открыт в 1985-м году на базе Драматического театра и уже через несколько лет обзавелся собственным зданием. В репертуаре театра – около тридцати спектаклей на белорусском языке. Труппа регулярно гастролирует, в ее копилке – несколько международных наград в сфере культуры и искусства. В фойе театра находится музей кукол и элементов сценографии из спектаклей. Данная экспозиция сменная, она пополняется из архива театра. На ней представлены разнообразные системы кукол: марионетки, планшетные, перчаточные, тростевые куклы. В экспозиции музея находится также механический театр и батлейка, созданные художником Александром Сидоровым. Батлейка была изготовлена в 1996 году по образу аутентичной могилёвской батлейки XVIII века.

Посетить кукольный театр будет прекрасным вариантом для тех, кто путешествует с детьми.



46. *Белорусский театр «Лялька»*

г. Витебск, ул. Пушкина, 2
Фотографии предоставлены ККУП «Витебский областной центр маркетинга»

47. Памятник А. С. Пушкину

Памятник великому русскому поэту и писателю А.С.Пушкину установлен в 1989 году по улице Пушкина в городе Витебске не случайно. Эта прекрасная работа скульптора И.Казака и архитектора В.Ягодницкого показывает родство двух великих культур: русской и белорусской. Это один из классических примеров памятников Витебска, установленных в конце прошлого века.

Александр Сергеевич Пушкин, великий русский поэт, дважды проезжал через Беларусь по так называемому Белорусскому тракту: в мае 1820 года, отправляясь в южную ссылку и в августе 1824 года по дороге в ссылку из Одессы в село Михайловское. Путь этот пролегал через Чечерск, Могилев, Оршу, Витебск. Об этом говорит и пояснительная табличка на памятнике: «в мае 1820 года и в августе 1824 года через Витебск проезжал Пушкин». Кроме того, именно один из друзей Александра Сергеевича, дворянин Витебской губернии, подсказал поэту сюжет для повести «Дубровский».

48. Памятник П. М. Машерову

На пересечении двух улиц: Замковая и Пушкина находится памятник П.М. Машерову. Бронзовый бюст был возведен в 1980 году, также в честь этого человека было названо несколько улиц и образовательных учреждений. П.М. Машеров родился в деревне Ширки Сенненского района Витебской области. Он был первым секретарем Беларуси, партийным деятелем и даже стал обладателем звания Героя Социалистического труда. Большую славу П.М. Машеров получил во время Великой Отечественной войны. Под кличкой Дубняк – один из организаторов и руководителей партизанского движения в Белоруссии. Под его командованием был совершен взрыв моста вблизи железной дороги города Витебск. П.М. Машерову было присвоено звание Героя Советского Союза в 1944 году. Жители Витебска и туристы могут узнать о нем, подойдя к памятнику, возведенного в честь него.

Рядом с местом, где стоит памятник Машерову, вздымалась над городом Замковая гора. С ней связана старая витебская легенда о красавице-царевне, которая жила внутри. Под горой вмещался чудесный дворец, где на золотом троне в белоснежных одеяниях восседала царевна. Она владела несметными богатствами – золото и драгоценные камни просто валялись у неё под ногами. Раз в год, в ночь на Ивана Купалу, царевна выходила из горы и разбрасывала свои сокровища – но не для того, чтобы озолотить людей, а чтобы похвастаться, ведь когда человек касался её богатств, те тут же исчезали. В последний раз царевну видели перед Отечественной войной 1812 года. Тогда посреди ночи горожан разбудил перезвон, после которого царевна исчезла. Считается, что это было предвестием войны.

49. Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа

Первый театр в Витебске открылся 23 декабря 1845 года в бывшем доме дворян Гайковых на Замковой горе. Проработав в стенах усадьбы до 20-х годов XX века, он уступил место Второму Белорусскому Государственному театру или БГТ-2. Труппа была сформирована из выпускников белорусского отделения московской студии МХАТ. Первый спектакль «В былые времена», поставленный по пьесе драматурга И. Бэна, прошел на новой сцене 21 ноября 1926 года. В последующие годы в репертуар театра вошли представления по произведениям отечественных и зарубежных классиков: «Царь Максимилиан» А. М. Ремизова, «Вакханки» Эврипида, «Первая конная» В. В. Вишневского, «Эрот и Психея» Жулаевского, «Сон в летнюю ночь» Шекспира. В конце 30-х годов труппа побывала с гастролями в Выборге и Петрозаводске. Во время Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в город Уральск в западной части Казахстана. После 1943 года коллектив перебравшись в подмосковное Орехово-Зуево, где и находился вплоть до октября 1944-го. В это же время театру присвоили имя выдающегося советского писателя, поэта и переводчика Якуба Коласа.

Современное здание на Замковой улице театр получил в 1958 году. В репертуаре Коласовского театра спектакли различных жанров: от иронической милой драмы до современной притчи и трагигротеска.

49. *Національний академічний
драматический театр ім. Явда Коласа*



50. Ту «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина»»

Комплекс предстает во всей своей красе на правобережье, напротив Благовещенской церкви. Территория, по которой сейчас проходит современная улица Чайковского — место прописки культурно-исторического комплекса, только в XVII веке вошла в состав города. Частично из кирпичей разобранной церкви, что находилась на этой земле, во второй половине XVIII века были построены соляные склады (лабазы), а прилегающая улица стала называться Лабазной. Возведенные на берегу реки три здания — фронтальные центральное и два боковых, соединенных между собой арками, — предназначались для хранения стратегического запаса зерна, муки и соли. В послевоенные годы здесь хранился армейский провиант.

До наших дней сохранились только два здания - центральное и правое боковое. За 240 лет они сохранили исторический облик, и представляют собой редкий памятник промышленной архитектуры XVIII века. В 2007 году он был реставрирован и передан уникальному по своему назначению учреждению народной культуры.

В бывших соляных складах XVIII века находится КИК «Золотое кольцо г.Витебска «Двина» — центр народных ремесел и искусств с мастерскими умельцев, выставочными залами и галереей, кафе белорусской национальной кухни. А подворье «Двины» — живописнейший уголок города, где проходят ярмарки народного творчества, выставки самодеятельных художников, устраиваются концерты традиционной белорусской музыки, представления клубов исторической реконструкции. Если повезет, то гости этого удивительного центра могут стать свидетелями и этнического свадебного обряда.

Разноцветьем ярких красок вспыхивает «Двина» во время Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», куда за национальным колоритом устремляются тысячи любителей народного творчества и желающих попробовать себя в гончарном или кузнечном деле, в соломоплетении или резьбе по дереву и во многих других ремеслах.





50. Бу «Культурно-исторический комплекс
«Золотое кольцо города Витебска «Двина»»

г. Витебск, ул. Чайковского, 5
Фотографии предоставлены ККУП «Витебский областной центр маркетинга»

52. Ул «Музей Марка Шагала в Витебске»



51. Памятник Марку Шагалу



Памятник Марку Шагалу на Покровской улице – символ любви и уважения к великому мастеру и почетному горожанину города Витебска. Здесь родился и вырос наш знаменитый земляк, поэтому Покровская улица начинается для нас с Шагала - бронзовая фигура немолодого художника, сидящего в кресле. Возможно, обдумывает замысел очередного полотна. Задумчивая поза с поднесенной ко лбу рукой, усталый вид. Над ним парит его муза, любовь – обожаемая Белла. И если вы любите Шагала – возложите к его фигуре васильки, любимые цветы художника.



52. УлК «Дом музей Марка Шагала в Витебске»

Мемориальный Дом музей Марка Шагала на старой Покровской улице, в доме, построенном в 1900 году отцом художника, открылся в 1997-м. Здесь представлены предметы быта рубежа XIX-XX столетий. Экспозиция рассказывает о жизни Шагала и его семьи. А в музейном двореке с садом «звучит» теперь всегда «Витебская мелодия на французской скрипке». Эта скульптурная композиция, выполненная витебским мастером Валерием Могучим, встречает на протяжении многих-многих лет гостей Покровки. Ежегодно в день рождения Мастера, 7 июля, здесь проходят традиционные красочные праздники «В гостях у Марка и Беллы» с участием художников и музыкантов.



В
А
К
З
А
Л

53. Железнодорожный вокзал

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

"ВИТЕБСКОБЛГАЗ"



GAS.BY



БЕЗАВАРИЙНОЕ И БЕСПЕРЕБОЙНОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГАЗОМ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ



Перечень услуг, оказываемых УП "Витебскоблгаз":

1. Реализация природного и сжиженного газа
2. Установка бытовых приборов учета расхода газа
3. Монтаж (перемонтаж) бытового газового оборудования
4. Выдача технических условий на газификацию
5. Заправка автомобилей сжиженным газом на АГЗС
6. Контроль качества сварочных работ
7. Хранение сжиженного газа на газонаполнительных станциях
8. Выполнение функций заказчика при газификации многоквартирных жилых домов
9. Техническое обслуживание и ремонт объектов газораспределительной системы и газопотребления
10. Перевод автомобилей на использование сжиженного газа, освидетельствование автомобильных газовых баллонов

210029, г. Витебск, ул. Правды, 36;

Горячая линия: (0212) 49-36-20;

факс: (0212) 37-03-00; e-mail: info@oblgas.by



ЭБИНА

TORF.BY
GRUNTY.BY

Смотрите
видео о нас



ВИТЕБСКИЕ ГРУНТЫ ПИТАТЕЛЬНЫЕ

> 60 ВИДОВ
грунтов



НАШ ГРУНТ - ЗАЛОГ ВАШЕГО ОБИЛЬНОГО УРОЖАЯ!



Упаковка:
5, 10, 20, 55, 100, 250 литров



УП "Витебскоблгаз"
210029, Республика Беларусь,
г. Витебск, ул. Правды, 36
тел.: +375 (212) 49-36-42,
e-mail: torf@oblgas.by

ПУ "Витебскторф" 211716, Витебская область,
Докшицкий район, аг. Крулевщина
Отдел сбыта. Телефон/факс: +375 (2157) 555-60,
e-mail: export@dokstortf.oblgas.by

53. Железнодорожный вокзал

В 1866 году была построена Динабурго-Витебская железная дорога, прошедшая по северу Беларуси. В Витебске был построен красивый каменный трехэтажный вокзал с пешеходным переходным мостом закрытого типа на пассажирские платформы. В 1912 году вокзал расширен за счет пристройки одноэтажного здания к основному трехэтажному зданию вокзала. На нижнем этаже размещались залы для пассажиров I, II, III класса, телеграф и почтовое отделение. На верхних этажах – служебные кабинеты и жилые помещения. В таком виде вокзал просуществовал до 1941 года.

В годы Великой Отечественной войны вокзал станции Витебск был полностью разрушен. В июле 1944-го сразу после освобождения города началось строительство нового вокзала.

Послевоенный вокзал станции Витебск – образец советской архитектуры 1950-х годов, был сдан в эксплуатацию в 1953 году. Здание вокзала двухэтажное, состоит из трех прямоугольников: центрального и двух боковых. На главном фасаде центрального корпуса расположены три широких оконных проема арочной формы. Фасад украшен барельефами, лепными нишами и небольшими колоннами коринфского ордера. Посередине главного фасада смонтированы часы.



54. Автовокзал

Первые городские автобусы появились в Витебске в 1925 году, связав железнодорожный вокзал с современной Марковщиной. В 1931 году автобусы работали не только по городу, но и на пригород и межгород – действовала линия до Городка. К середине 1930-х годов автобусный транспорт развился настолько, что возникла потребность в специальном здании для автостанции.

Первое автопредприятие автоколонны «Союзтранс» организовано летом 1930 года из четырех автобусов марки «Штеер». Они обслуживали 1 городской маршрут «Площадь Свободы – Марковщина» и ряд пригородных маршрутов. В войну здание первого витебского автовокзала было разрушено, а имущество «Союзтранса» разграблено немецко-фашистскими захватчиками. В первые послевоенные годы в Витебске не было своего автовокзала. Пригородные и междугородние автобусы отправлялись прямо с Привокзальной площади.

После войны, в 1946 году городское транспортное обслуживание осуществлялось на грузовых автомобилях и трофейных автобусах. С 1 апреля 1955 года в городе Витебске организован автомобильный трест.

До начала 1960-х годов междугороднее и пригородное автобусное сообщение осуществлялось с Привокзальной площади, на ней располагалась будка кассы для продажи билетов. Затем автовокзал разместился в здании на ул. Большевикской (ныне ул. Космонавтов, 12А). 24 февраля 1966 года сдано в эксплуатацию современное здание автовокзала, перестроенное в 2005 году. Обслуживает международные, междугородные и пригородные автобусные рейсы.



55. Костёл святой Варвары

Костёл был закончен в 1785 году и освящён могилёвским архиепископом Станиславом Богуш-Сестренцевичем во славу святой мученицы Варвары, покровительницы от мгновенной смерти.

В 1800 году возле костёла, на деньги витебского хорунжего Петра Лиозко, была построена кирпичная каплица (часовня) св. Креста. Первоначально костёл исполнял роль кладбищенского храма, но по прошествии некоторого времени стал парафиальным костёлом. Костёл св. Варвары находился сразу за чертой города и получил название Подвитебский.

В конце XIX века количество прихожан костёла составляло около 2000 человек, костёл же вмещал только 150 человек. Из-за частой переполненности храма было принято решение о строительстве нового кирпичного костёла.

Проектированием нового костёла занялся инженер-архитектор Виктор Пиотровский. На кладбище при костёле был похоронен старейший витебский фотограф и изобретатель шторно-щелевого затвора Сигизмунд Юрковский. В 1935 году, костёл, как и многие другие храмы города, был закрыт. Здание костёла стали использовать в качестве склада удобрений. В Великую Отечественную войну башни костёла были частично разрушены. Восстанавливать костёл св. Варвары начали в 1988—1990 годах, первоначально планируя сделать в здании концертный зал. В 1988 году возле костёла была заново восстановлена кирпичная каплица св. Креста. Стараниями отца Януша Скечека костёл стал действующим католическим храмом. Он был повторно освящен архиепископом Казимиром Свёнтаком в 1993 году. Немногом ранее, 7 февраля 1992 года, была вновь зарегистрирована парафия св. Варвары (Барбары). До июня 2011 года храм являлся кафедральным в Витебском диоцезе (епархии) в костёле установлен электронный орган.





55. Костел святой Варвары

г. Витебск, ул. Ленинградская, 27
Фотографии предоставлены ККУП «Витебский областной центр маркетинга»

1988г.

56. Музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнево»

Музей создан 11 августа 1988 г. и находится в 16 км на север от Витебска на месте усадьбы художника Ильи Ефимовича Репина «Здравнево» (1844-1930). В течение 1892-1902 гг. Репин создал здесь картины «Осенний букет», «Охотник», «Белорус», «На Западной Двине. Восход Солнца», «Лунная ночь», «Барышни на прогулке среди стада коров», «На солнце» и др. Комплекс музея-усадьбы включает главный усадебный дом, в котором работает мемориальная экспозиция, дом управляющего (здесь разместилась администрация музея и выставочный зал), погреб, пруд, часть липовой аллеи. Площадь экспозиции музея 242 кв. м.

Мемориальная экспозиция состоит из 6 залов. В первом рассказывается о творческом и жизненном пути И.Е. Репина до приобретения Здравнёва, об истории покупки и перестройки имения. В двух последующих раскрыта тема пребывания художника и его близких на Витебщине с 1892 по 1904 г.: знакомство с представителями местной интеллигенции духовенства, крестьянами, гости усадьбы и отражение этого в работах И.Е. Репина. В четвертом зале восстановлен интерьер гостиной и представлены материалы о семье художника. Экспозиция пятого зала расположена в мастерской художника и рассказывает о творческих поисках и работах Репина здравневского периода. Экспозиция шестого зала посвящена пребыванию в Здравневе семьи младшей дочери художника Татьяны Ильиничны Репиной-Язевой (с 1918 по 1930 г.) и истории усадьбы в последующее время.

В экспозиции представлены копии фотографий, документов, произведений И.Е. Репина, книги, предметы быта XX в., предметы, найденные во время раскопок на территории усадьбы. Музей ведет активную выставочную деятельность в сотрудничестве с музеями и организациями Беларуси, России, организует этнографические праздники, музыкальные вечера.

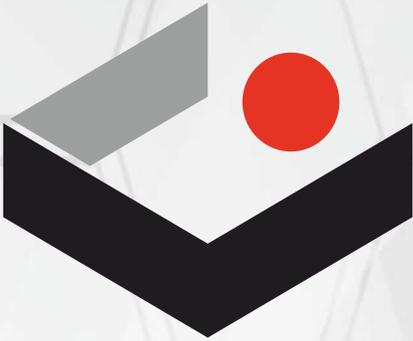


Фотография предоставлена УК «Витебский областной краеведческий музей»



56. Музей-усадьба
У. Е. Ренина «Здравнево»

WWW.FEZ-VITEBSK.BY



СВОБОДНАЯ
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
ЗОНА
ВИТЕБСК



до 70%
Снижение налоговой
нагрузки

Условия
успеха!

+375 212 65-30-45

INFO@FEZ-VITEBSK.BY



ПРОИЗВОДСТВО ИЗДЕЛИЙ МЕДИЦИНСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ



За высокую эффективность и стабильное лидирующее положение в 2019-2020г. на рынке ООО «ГАЛТЕЯФАРМ» удостоено почётных знаков «Лидер года» в рамках одноимённой Международной бизнес-премии.

СЕГОДНЯ ООО «ГАЛТЕЯФАРМ» занимает лидирующую позицию на рынке Республики Беларусь по производству перевязочных средств и изделий медицинского назначения.

ООО «ГАЛТЕЯФАРМ» активно развивает бизнес на рынке стран СНГ – Российской Федерации, Казахстана, Армении, Литвы, Украины. Компания награждена дипломом лауреата международной премии «Бизнес триумф-2016» в Российской Федерации.

Мы гордимся своим успехом и открыты для сотрудничества!

ООО «ГАЛТЕЯФАРМ» - белорусская компания по производству перевязочных средств и изделий медицинского назначения, основанная в 2003 году в г. Витебске. Ежедневно продукты нашей компании помогают людям жить активной, здоровой и полной жизнью. **ЦЕЛЬ КОМПАНИИ** – стремление обеспечивать клиентов безопасными, высококачественными, современными, доступными перевязочными средствами и изделиями медицинского назначения.

ООО «ГАЛТЕЯФАРМ» - это:

Команда профессионалов и единомышленников, готовых принимать лидерские решения

Отношения, основанные на доверии и уважении

Безупречная репутация

Современное производство соответствует требованиям ГОСТ ISO 13485-2017 «Изделия медицинские. Системы менеджмента качества. Регламентирующие требования».

Многоэтапный контроль качества (собственная производственная лаборатория соответствует критериям Национальной системы аккредитации Республики Беларусь и требованиям ГОСТ ISO/IEC 17025).





Юрий Дойлин
генеральный директор
ОАО «Витебскдрев»

Дорогие друзья!

- Рад представить ОАО «Витебскдрев» - активно развивающееся современное предприятие, успешно работающее на рынке деревообрабатывающей промышленности.
- Мы ставим перед собой задачи для достижения самых высоких целей в разрезе постоянно действующих требований клиентов к срокам, качеству, ассортименту выпускаемой продукции, совершенству документооборота, а также соответствию республиканским и международным стандартам.
- Мы открыты для каждого клиента и строим деловые отношения на условиях взаимовыгодного сотрудничества и уважения друг к другу.

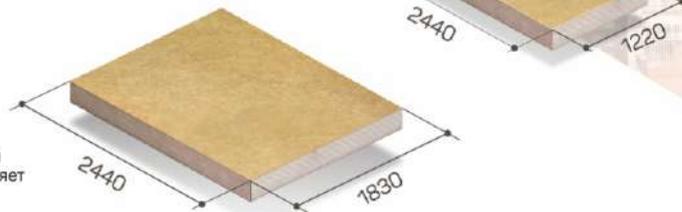
Древесноволокнистая плита средней плотности MDF

- плитный материал, изготавливаемый методом сухого прессования мелкодисперсной древесной стружки при высоком давлении и температуре. В качестве связующего элемента используются карбамидные смолы, что обеспечивает очень низкую эмиссию формальдегида, сравнимую с эмиссией натуральной древесины.
- Класс эмиссии формальдегида – E1, E0,5.
- Древесноволокнистая плита MDF прошла подтверждение на соответствие требованиям CARB2, IKEA, CVV в Дрезденском Институте древесины Entwicklungs - und Prüflabor Holztechnologie GmbH.

Производственная
мощность составляет

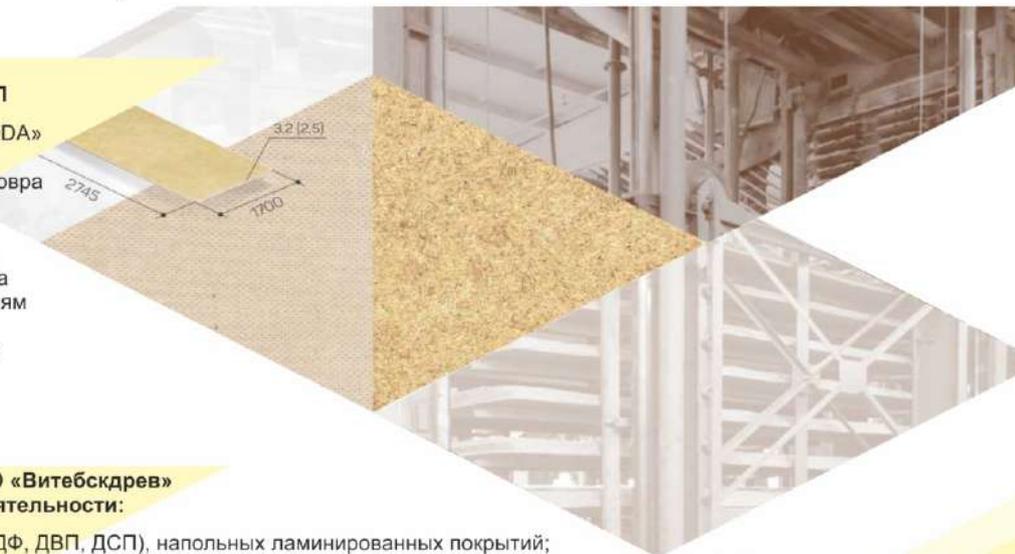
320

м³ / сутки



Древесноволокнистая плита мокрого способа производства ДВП

- изготавливаются на оборудовании «ZGODA» (Польша) путем горячего прессования сформированного древесноволокнистого ковра с добавлением специальных компонентов и добавок. Проклеивающими веществами являются парафиновая эмульсия и смола.
- Древесноволокнистая плита ДВП прошла подтверждение на соответствие требованиям CVV в Дрезденском Институте древесины Entwicklungs - und Prüflabor Holztechnologie GmbH.



Аккредитованная лаборатория ОАО «Витебскдрев» осуществляет следующие виды деятельности:

- испытание плитных материалов (МДФ/ХДФ, ДВП, ДСП), напольных ламинированных покрытий;
- испытания по физико-механическим показателям оконных и дверных блоков, профильных изделий из древесины и ПВХ;
- изготовление образцов шероховатости;
- содержание формальдегида в плитных материалах перфораторным методом, методом газового анализа и камерным методом;
- экологические испытания;
- радиационный контроль продукции деревообработки.

Испытания проводятся по межгосударственным, европейским и международным стандартам. Оказываются услуги по аттестации рабочих мест, экологическому мониторингу, контролю качества питьевой и сточной воды согласно области аккредитации лаборатории.

Услуги лаборатории оказываются высококвалифицированным персоналом на современном испытательном оборудовании при помощи современных средств измерения.

В 2018 году лаборатория ОАО «Витебскдрев» награждена дипломом за победу в конкурсе «Компетентность 2017» среди испытательных лабораторий Республики Беларусь. Также лаборатория имеет лицензию на право осуществления деятельности, связанной с осуществлением контроля радиоактивного заражения. Дополнительно проводятся семинары-практикумы по методам испытаний, входящим в область аккредитации.



www.vitebskdrev.com
+375 212 37 49 40, +375 29 714 79 54
e-mail: groshev.i@wood.by



Николаево

Заезда —

это современный загородный комплекс с банкетным залом и уютным гостевым домом. Всего в 7 км от Витебска — это 15 минут езды.

Банкетный зал

Светлый просторный зал для торжеств готов принять одновременно до 100 человек. Авторская кухня от поваров с 15-летним опытом. Искреннее радушие, с которым встречают каждого гостя, позволит полностью насладиться отдыхом.

 nikolaevo.by

 +375 29 736-73-69



ЗАКОЛЬЦОВО
ланч

zakolcovo.by

— +375 33 6666 2 66 —

Любое событие поможем сделать **вкусным!**
Бесплатная доставка



Фуршетные боксы

Бесплатная доставка фуршетных наборов, организация и обслуживание фуршетных столов и кофе-пауз у Вас дома и в офисе.



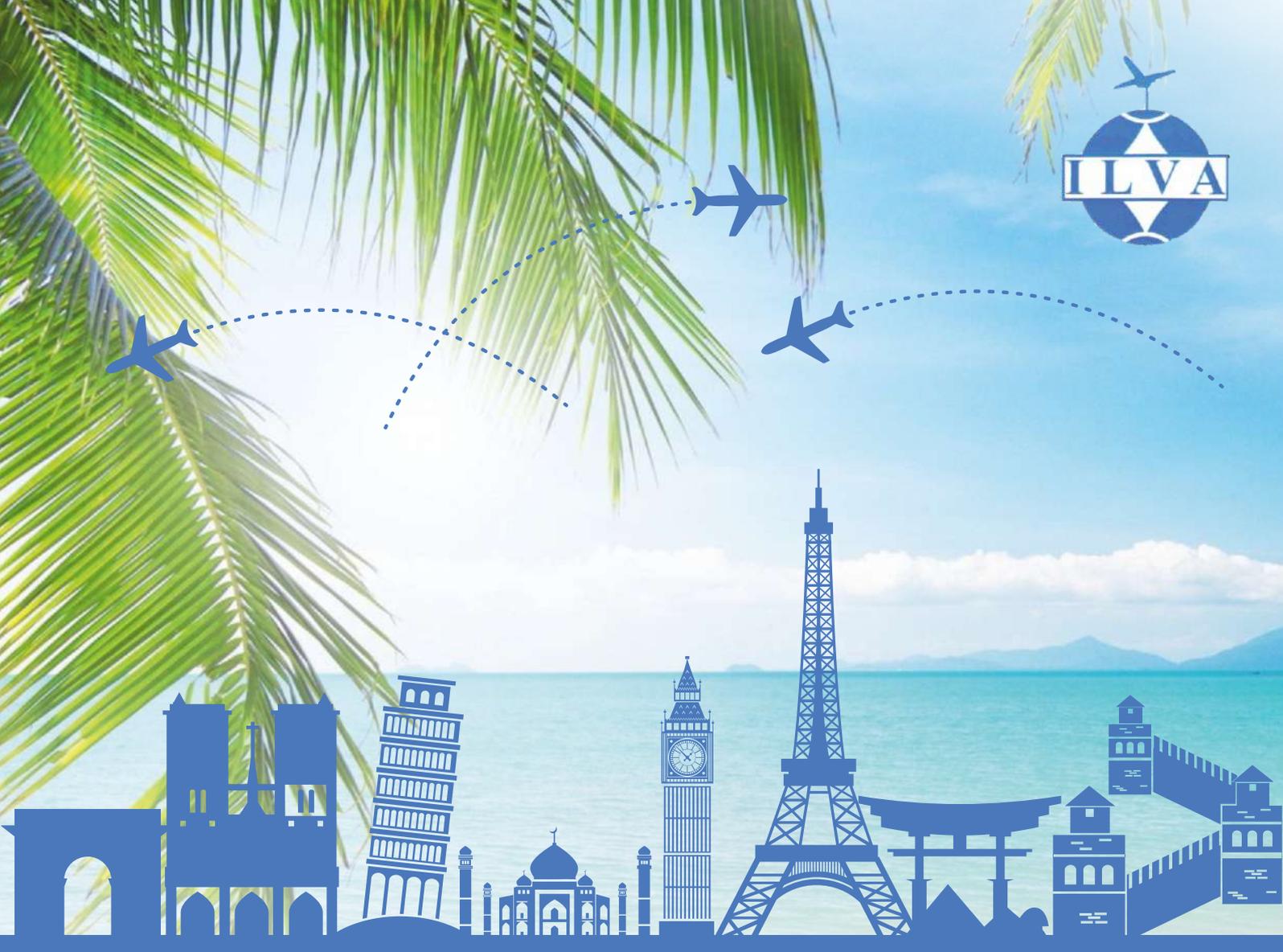
Кейтеринг

Организация и обслуживание выездных банкетов под ключ. Индивидуальный подход. Белорусская и европейская кухня. Барбекю.



Комплексные обеды

Организация полноценных горячих обедов для Вас и Ваших сотрудников. Бесплатная доставка. Возможность выбора блюд.



ILVA

**ЭКСКУРСИИ - ПУТЕШЕСТВИЯ - ОТДЫХ
ТУРЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТУРИСТОВ И ОРГАНИЗОВАННЫХ ГРУПП
ПРИЕМ ТУРИСТОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

**Ф О Т О
В И Д Е О
+ 3 7 5 2 9 8 1 5 4 4 4 1**

СОЗДАНИЕ ЛЮБОГО МЕДИА-КОНТЕНТА ДЛЯ ВАШЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ

(рекламные и презентационные ролики, фотосъемка любой сложности,
бизнес портреты, создание виртуальных туров, контент-съемки)

VELITCHENKO.BY

ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ИНВЕТ» -

*промышленное предприятие,
специализирующееся на выпуске
и реализации изделий из полимерных
материалов, изготавливаемых
по технологии литья под давлением,
экструзии, а также ротационного
формования.*

*Производимая продукция благодаря
разнообразию ассортимента, высокому
качеству и доступным ценам пользуется
высоким потребительским спросом
на рынке Республики Беларусь
и за ее пределами.*

НАПРАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВА:

- инструменты и оборудование для ухода и содержания сельскохозяйственных животных;
- автотракторная продукция;
- продукция для благоустройства территории;
- дорожные ограждения;
- трубы полиэтиленовые;
- товары народного потребления;
- товары для благоустройства водоемов;
- тара;
- опрыскиватели.

КОНТАКТЫ:

www.invet.by

E-mail: info@invet.by, sales@invet.by

Тел.: +375 2151 63106, +375215163182

Республика Беларусь, 211640,

Витебская обл., Верхнедвинский р-н.,

аг.Бигосово, ул.Заводская, 1

ОАО "Инвет"



ОАО "Инвет"





01

ВНЕШНЕ-
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



02

ВЫСТАВОЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



03

РЕКЛАМНО-
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



04

НЕЗАВИСИМАЯ
ОЦЕНКА



05

АУКЦИОННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



06

ПОДДЕРЖКА
БИЗНЕСА



www.marketvit.by
www.etpvit.by

vcm74@mail.ru
etpvit@mail.ru

КОМПЛЕКСНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО БИЗНЕСА

Коммунальное консалтинговое унитарное предприятие «Витебский областной центр маркетинга» осуществляет свою деятельность на рынке консалтинговых услуг Витебской области более 15 лет в качестве Базового центра поддержки предпринимательства.

Миссия нашей компании - это содействие в создании благоприятного инвестиционного климата в Витебской области, продвижение продукции и услуг, производимых субъектами хозяйствования Витебской области на внутренний и внешние рынки; качественное и профессиональное оказание консалтинговых услуг субъектам хозяйствования.

Центр маркетинга - это консультант Европейского банка реконструкции и развития, член СЮЛ «Республиканская конференция предпринимательства», член первого в Беларуси фармацевтического Кластера «Медицина и фармацевтика - инновационные проекты», член Совета по развитию предпринимательства Витебской области и города Витебска, Третейский суд, член Витебского областного союза нанимателей, учредитель Местного Фонда развития международного сотрудничества и местных инициатив «Региональное сотрудничество».

ККУП «Витебский областной центр маркетинга» к решению каждой задачи подходит индивидуально, учитывая специфику бизнеса, ключевые цели и стратегию развития.



www.marketvit.by
www.etpvit.by
e-mail: vcm74@mail.ru

Тел.: +375 33 613-31-91
+375 44 565-68-66

Онлайн-площадка
«БИЗНЕС ДИАЛОГ»
постоянно действующая
площадка с форматом
проведения регулярных
мероприятий по конкретным
практическим вопросам
ведения бизнеса.



БИЗНЕС-ДИАЛОГ

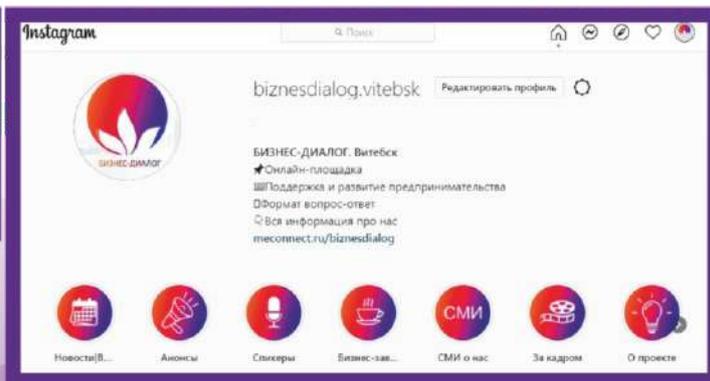
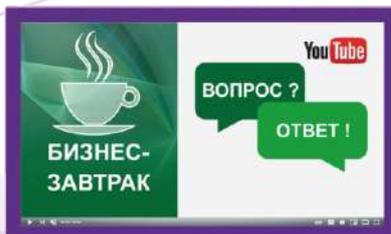
ОБУЧЕНИЕ

РЕКЛАМА

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ

ПАРТНЕРСТВО

МАРКЕТИНГОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ РОСТА БИЗНЕСА



Telegram



YouTube



+375 (29) 533-72-81, +375 (29) 704-14-10

e-mail: vcm74@mail.ru



Instagram



marketvit.by



*Приглашаем
к сотрудничеству*

**ИНВЕСТИЦИОННАЯ
ЭЛЕКТРОННАЯ
ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДКА**

ДЛЯ БИЗНЕСА

ETRVIT.BY



ВАШИ ВОЗМОЖНОСТИ на etrvit.by

- 1 Реализация имущества на электронных торгах
- 2 Поручение оператору ЭТП функций по реализации имущества
- 3 Приобретение имущества в режиме online
- 4 Продвижение бизнес-проектов

Оператор площадки

коммунальное консалтинговое унитарное предприятие
«Витебский областной центр маркетинга»

Контактная информация

+375 (212) 42-60-11, +375 (212) 24-63-12
☎ +375 (29) 718-61-50, ☎ +375 (29) 510-07-63
+375 (29) 391-09-56

e-mail: vcm74@mail.ru



vitvodka.by
e-mail: lvz@vitebsk.by
+375 212 33-15-90

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Оживи каталог



Справочное издание «Про Витебск».

Информационно справочный каталог выпуск № 7.

Главный редактор: И.Н. Макаренко. Ответственный за выпуск: О.С. Ходырева.

Компьютерная верстка, дизайн: М.И. Шалапухо. Специалист по рекламе: Е. О. Костень.

Подписано в печать 08.07.2021. Формат 60х90 1/8, Бумага мелованная. Печать офсетная.

Усл.печ. л. Уч.-изд. л. Тираж 5000 экз. (1-й з-д 1-1000). Заказ №

ККУП «Витебский областной центр маркетинга» Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий №1-371 от 20.06.2014. Проезд Гоголя, 5, 210015, г. Витебск, тел./факс: +375 212 24-63-16.

e-mail: vcm74@mail.ru, www.marketvit.by, etpvit.by.

ООО «Белый катридж» свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № Ул. Мележа, д. 5/1, ком. 215, г. Минск.

ISBN 978-985-6896-65-4

© Коммунальное консалтинговое унитарное предприятие «Витебский областной центр маркетинга»